

أخبار



النضال لن يتوقف ضد الاحتلال الصهيوني



● إن نضال الشعب الفلسطيني للحصول على حقوقه جعله أكثر قوة وأكثر خبرة ولن يتوقف هذا النضال حتى يحصل الشعب على حقوقه المشروعة ..

وستواصل منظمة التحرير الفلسطينية سعيها للوصول إلى تسوية سياسية للمشكلة .. وإن سعيها ليركز أن هذه المساعي والجهود تضمن حقوقه المشروعة وحقه في إقامة دولته على أرضه .. ولا تعني هذه الجهود أن الشعب الفلسطيني اختار الطريق السياسي فحسب لحل مشكلته وتخل عن النضال ومقاومة الاحتلال

سلطنة عمان تسعى لزيادة طاقتها الانتاجية من النفط

● مسقط - اليوم : تقوم سلطنة عمان لديها ببنية أساسية متكاملة في قطاع النفط مما يعني أن الحقول الصغيرة ستكون مجدية اقتصادياً.

وللتأهيل شركة تطوير النفط العمانية القوة الرئيسية في البلاد حيث تنتج أكثر من ٩٠ في المائة من إنتاج النفط العماني .. وتعتزم شركة تطوير النفط العمانية القيام ببرنامج تنقيب كبير خلال الأعوام المقبلة القائمة من أجل الحفاظ على معدلات الإنتاج الحالية.

ويقول سعيد الشنقري أن سلطنة عمان اكتشفت العديد من الحقول النفطية الصغيرة وأن عمان تعتزم تطوير هذه الحقول التي تقل كلفة الإنتاج فيها في حدود خمس أو ست دولارات

سلطنة عمان تسعى لزيادة طاقتها الانتاجية من النفط

للمرسل .. أما بقية الحقول فتستحق إلى وقت لاحق.

وأعلن الشنقري أن سلطنة عمان تعتزم إنفاق مليار دولار في أعمال التنقيب والتطوير على مدار الأعوام المقبلة القائمة .. وكانت سلطنة عمان قد سمحت في الأعوام الأخيرة للشركات الأجنبية بالعمل في السلطنة حيث منحت الحكومة ١١ امتيازاً لشركات أجنبية من بين هذه الشركات أكسيد نكل والف وأمكو وبيريتش بتروليم وجيكس.

وتتبع شركة أكوي حاليا ٢١ ألف برميل يومياً في حقن الصفا العماني وتعتزم حفر بئر جديدتين في نفس منطقة امتيازها حيث تعتقد بوجود حقول جديد للنفط والغاز والكثافة لها في وسط عمان كما أن الشركة

تسعى إلى الحصول على امتيازات جديدة .. وقالت مصادر في صناعة النفط أن الحكومة الفرنسية تستعد جهود شركة الف خاصة وأن جميع الشركات الأخرى العاملة في سلطنة عمان تسعى إلى الحصول على امتيازات جديدة.

ويقدر الإحصائي النفطي المؤكد في سلطنة عمان بحوالي ٤,٢ مليار برميل مما يعني أن عمان ستكون قادرة على الحفاظ على معدلات الإنتاج الحالية لمدة ٢٠ عاماً تقريباً.

كما أن سلطنة عمان بدأت برنامجاً ضخماً لزيادة الإنتاج الانتاجي ولضمان استمرار معدلات الإنتاج الحالية.

غير أن الشنقري أكد أن سلطنة عمان لن تزيد بالضرورة إنتاجها إلى معدل ٦٧٠ ألف برميل يومياً .. وكثرت عمان في خفض إنتاجها النفطي في أبريل الماضي بنسبة ٥ في المائة

المؤتمر العلمي الـ ١٤ للاقتصاديين يناقش مشكلة «البطالة» في مصر

د. عاطف صدقي، يدعو الخبراء لطرح أفكار وحلول غير تقليدية



المؤتمر العلمي السنوي الرابع عشر في المدة من الخميس ١٣ إلى السبت ٢٥ نوفمبر ١٩٩٩ في القاهرة

وموضوع: الموارد البشرية والبطالة



المحاضرون في الندوة ويتوسطهم د. يسري مصطفى وزير الاقتصاد

د. عبد المنعم راضي: لا بد من وقف النغمة التي تربط بين التعليم والبطالة

د. سلطان أبو علي: التركيز على الاستثمارات التي تولد فرص عمل جديدة

وتحدث الدكتور عبد المنعم راضي عن قضية التعليم العالي والبطالة في مصر وقال إن الاقتصاد المصري يمر حالياً بمرحلة من الركود.

حيث بلغ معدل النمو في العام الماضي ١,٥٪، وهو معدل يدل على أن الاقتصاد المصري يمر بمرحلة من الركود .. ولا بد من تصفير الجهود لاجتثاثه منها ..

وقال الدكتور عبد المنعم راضي إنه ينبغي إعادة النظر في قضية التعليم الجامعي، ولا بد من وقف النغمة التي تربط بين التعليم والبطالة وسوق العمل .. فمع التسليم بكل هذه الاعترافات إلا أنه ينبغي أن نأخذ في الاعتبار قضية هامة وخيرية وهي أننا إذا أوقفنا التعليم فلنأخذ جانب البطالة والتضخم نصف الدائم أيضاً الجول .. وهو لخطر منها .. ويجب أن نأخذ في ظروف طارئة كالبطالة والسياسات المستقبلية للتعليم الجامعي .. فالتعليم هو الآداة والاستثمار .. لحي نحوا الأمانة والجهد ونقضي على التبعية ..

مستقبل قضية البطالة

ومن خلال قراءة سريعة للدراسات التي قدمت في المؤتمر نجد أن معظم الدراسات تناولت البطالة من خلال عدة محاور:

● المحور الأول: ويتناول رصد ظاهرة البطالة .. كظاهرة فرضت نفسها على المجتمع المصري في الآونة الأخيرة .. وتبحث في أسبابها .. وتحاول أن تفسر العوامل التي أدت إلى ظهورها بهذه الصورة في السنوات الأخيرة، خاصة في ظل الإصلاحات الاقتصادية .. وتأثير أعداد الخريجين على سوق العمل المصري .. ومدى إمكانية المشروعات الصغيرة في امتصاص البطالة .. وقدرتها على استيعاب أعداد مناسبة ومتزايدة من الخريجين ..

● المحور الثاني: ويتناول مستقبل مشكلة البطالة في ضوء التغيرات المحلية والإقليمية والعالمية .. وتتناول الدراسات في هذا المحور .. الظروف التي يمر بها الاقتصاد المصري في هذه المرحلة .. وتأثير برنامج الإصلاح الاقتصادي .. وسوية مشكلة البطالة .. والاختلالات الهيكلية التي يعاني منها الاقتصاد المصري .. ومحاولة إصلاح هذه الاختلالات من خلال اتخاذ إجراءات تصحيحية .. وتأثير الإجراءات المتعلقة بالسياسات المالية والنقدية والائتمانية على سوق العمل .. وما تعززه من بطالة مؤقتة .. كما تتناول الدراسات .. الواقع الاقتصادي للبلدان العربية المجاورة .. والتي كانت تتمتع بفضا كبيرا في مشروعات التنمية .. وتأثيرات اقتصادياتها على مستقبل العمالة المصرية .. بالإضافة إلى التغيرات الدولية الحديثة .. وطبيعة الاقتصاد العالمي الذي يمر بمرحلة من الركود التضخمي ..

● المحور الثالث: ويتناول تقييم المقترحات التي تقدمها الحكومة مثل المشروعات الصغيرة .. ومدى واقعية الامتصاصات التي يمكن تحقيقها في مواجهة مشكلة البطالة ..

● المحور الرابع: ويتناول تقييم المقترحات التي تقدمها الحكومة مثل المشروعات الصغيرة .. ومدى واقعية الامتصاصات التي يمكن تحقيقها في مواجهة مشكلة البطالة ..

أكثر من ١٠ آلاف بطول دار بطن العرب حصة من البطالة في مصر

هيستون - تكسل - واس : سيقطع المشروع المشترك «ستارانت» براميس - الكاث بين الملكة العربية السعودية وشركة تكسل والذي أصبحت الملكة بموجبها تقوم بتسويق المنتجات البترولية في ثلاث وعشرين ولاية في أمريكا وتملك لذلك ثلاث مصانع ومخازن آلاف من المتوقع أن يحقق دخلاً قدره ستة آلاف وأربعمائة مليون دولار.

قال ذلك السيد /ديفيد شومر رئيس المشروع .. وأضاف في عرض قدمه في ندوة شركة

الانتفاضة الفلسطينية بالأرقام

القسم للحركة - أ ف ب : يستنتج من أرقام استقتها وكالة فرانس برس بمناسبة الذكرى الثانية للانتفاضة الفلسطينية ٨ و ٩ ديسمبر ١٩٨٧م أن كل يوم من الانتفاضة المستمرة منذ سنتين كلف الفلسطينيين قتلاً واحداً ومائة جريح وكلف إسرائيل مليوني دولار.

من الجانب الفلسطيني سقط ٦١٣ قتيلاً بالرصاص خلال المواجهات حسب حصيلة تقوم بإعدادها وكالة فرانس برس منذ سنتين .. وبين هؤلاء القتلى ١٣١ طفلاً و١٢٠ من النساء عشرة أمهات متوسطة أعمال القتلى فهو ١٨ سنة ونصف السنة.

سقط حوالي سبعين ألف جريح حسب منظمات إنسانية مختلفة تصفهم أصيب بالرصاص الحقيقي أو البلاستيكي أو المطاط والنصف الثاني من جراء الشرب .. وبحسب المصادر فإن ثلاثة أرباعهم معوقون منذ الحوادث أو حين فقد حوالي ١٥٠ النظر كلياً أو جزئياً.

وبني الجيش الإسرائيلي هذه الأرقام ولا يعترف سوى بـ ١٥ ألف جريح .. ويعزو المراقبون التسارع في هذه الأرقام إلى أن العديد من الجرحى يرفضون دخول المستشفيات خوفاً من عمليات اعتقال محتملة.

من جهة أخرى قتل ١٥٣ فلسطينياً على يد فلسطينيين آخرين بوجه التعامل أو غيره.

من الجانب الإسرائيلي: سقط ١٩ قتيلاً بينهم عشرة جنود وتسعة مدنيين .. كما جرح ١٦٠٠ عسكري و ٨٠٠ مدني معظمهم أثر رشقهم بالحجارة.

من الجانب الفلسطيني: من ٥٢ إلى ١٠٠ فلسطيني بين أيدي الجيش أو قوات الأمن حسب منظمات إنسانية مختلفة .. ويبلغ عدد الذين حوكموا قيد الحجز الإداري ١٣٠٠ شخص بينهم أربعة آلاف كانوا في السجن قبل الانتفاضة ولاسيب أمنية .. ويتوقع الجيش أن يرتفع هذا الرقم إلى عشرين ألفاً عام ١٩٩٠م.

من الجانب الإسرائيلي: أن هذا المشروع سيستمر حوالي ثمانية وخمسة عشر مليون برميل من البترول وحوالي خمسة وثلاثين مليون برميل من المسطبات هذا العام .. وأضاف « أن الشركة تملك أصولاً قدرها ثلاثة آلاف مليون دولار فيما تبلغ مساهمتها السنوية حوالي ألف مليون دولار ..

وقالت وكالة رويترز « أن هذا المشروع قد ظهر في اليوم الأول من يناير للعام الحالي عندما كونت الملكة العربية السعودية وتكسل هذه المشاركة

سليمان محمد العباد

صاحب مؤسسة العباد التجارية بالخبر

يعلن عن فقدان دفتر القلم الموقوف أجود ملحق بئر لينثاني الجنسية رقم ٣/٤٣٨٨ بتاريخ ١٤٠٤/٢/٩م ونشر أحمد هندي رقم جواز ٥٣٢٥٩٠ بغير علمه شارع ٢٨ البيبيس كولا تكلون ٨٦٤٧٥٤٧م تسليمه لمركز العباد الخبر.

مؤسسة يحيى حامد الفاخري

تعلن عن أنها منحت مكفولتها لشركة عبد الرحمن هندي الجنسية رقم جواز ٦١٩٩٣٣ بتاريخ ١٤٠٤/٢/٩م ونشر أحمد هندي رقم جواز ٥٣٢٥٩٠ تأشيرة خروج وعودة ولم يبرجوا حتى تاريخ نشر هذا الإعلان .. يرجى ممن يعرف عنها شيئاً إبلاغ أقرب مركز شرطة.

شركة هودايك للأسكان والتنمية الصناعية المحدودة

تعلن الشركة بأنها منحت مكفولتها الآتية أسمائهم تأشيرة خروج وعودة:

- ١- أوي سوك أوه/ كوري الجنسية بموجب جواز رقم ١٦٨٢٨٢٨ رقم التأشيرة ٢٦١٢٥٢١
- ٢- ميني هوان أوه/ كوري الجنسية بموجب جواز رقم ٣٥٩٥١٠٥ ورقم التأشيرة ٣٥٩٥١٠٥

وانتهت المدة ولم يعودا .. تحذر من التعامل معهم أو التستر عليهم ومن يعرف عنهم شيء إبلاغ الشرطة أو الاتصال بتلفون ٢٦١٢١٥٥ الجليل.

مؤسسة الرضا

تعلن عن فقد استمارة رقم ٧١٦٦٤٩٧ نقل السعودية بتاريخ ١٤٠٦/٢/٧م صادرة من الخبر فقل من يجهدها يسلمها مشكوراً لإدارة مرور الخبر.

الإعلانات يقف بشأنها الإدارة العامة ٨٢٣١٩٠-٨٢٤٠٧٧	معلومات الإدارة العلاقات العامة: ٨٢٣٧٥٨٠ الشؤون المالية: ٨٢٣٧٥٩٠ الشؤون الإدارية: ٨٢٣٧٥٩٠ سكرتير الإدارة: ٨٢٣٧٥٩٠	معلومات التحرير سكرتير التحرير: ٨٢٣٧٥٩٠ سكرتير التحرير: ٨٢٣٧٥٩٠ سكرتير التحرير: ٨٢٣٧٥٩٠	التحرير شارع الاتفاق - مخطط ٧١ الإدارة شارع الملك عبد العزيز	مدير التحرير عتيق الخماش ت ٨٤٣٨٦١	رئيس التحرير خليل الفزيع ت ٨٤٣٨٦١	رئيس مجلس الإدارة والمدير العام محمد الميرزا مدير عام الإدارة مسعود العريضي ت ٨٢٣١٩٠	المركز الرئيسي الرياض ١١٤٢١ ص ب ٥٥٥٥٥ تكلون ٨٠٠٠
---	--	---	--	--	--	---	---

صدقة جارية

ضياء الانام في الحلال والحرام

مكة المكرمة - اينما :
دعت الامانة العامة للمجلس الاعلى العلمى للمسجد والمجلس القارىء برابطة العالم الاسلامى كافة المؤسسات من المسلمين لوقف ممتلكاتهم للمسجد اقتداء بفلسف الصالح وايدت الامانة في بيان اصداره استعدادها للتعاون مع الراغبين في التبرع لارشدهم الى البلدان والمجتمعات الاسلامية ذات الحاجة للمسجد والتي لا يستطيع سكتها اقلتها لفقرهم .
واشارت الامانة الى ان تبرع المسلمين بممتلكاتهم للمسجد يعد من الصدقات الجارية التي حرض عليها الاسلام وما لذلك من استمرار قدرة المسجد على اداء رسالته ومهمته .

استعادة المساجد في الجمهوريات الاسلامية السوفيتية

يعدى ١٨ مسجداً من جهة اخرى بدأت الدراسة في المعهد الاسلامى الصالحى بعاصمة انديجان بلكو الذي يتم اختيار الدارسين به بعد التأكد من استعداد الطلاب لتلقى العلوم الدينية وحفظه للقرآن الكريم وتجويده .
الجدير بالذكر ان هناك اربع ادارات دينية للجمهوريات ذات الاغلبية الاسلامية في الاتحاد السوفيتى كما ان المعهد الاسلامى في بلكو يعتبر ثالث المعاهد الاسلامية بعد طشقند ومدرسة / مير عرب / في بخارى .

ياكو - انديجان - اينما :
يقوم المسلمون في الجمهوريات الاسلامية في الاتحاد السوفيتى حالياً بنشاط ووجد كبيرين لاستعادة المساجد القديمة التي كانت قد صودرت خلال فترة حكم الطاغية الشيوعى / ستالين / الى جانب جمع التبرعات لاقامة المساجد الجديدة .
وذكر نائب رئيس الادارة الدينية لىسمي ما وراء القوقاز / الحاج صابر حسين اوغى / في تصريح صحفى له بان ٣٩ مسجداً تم اقتلاعها في جمهورية انديجان بعد ان كان عدد المساجد لا

نحو مسيرة راشدة للعمل الاسلامي

نيويورك - اينما :
تتمز رابطة الشباب المسلم بأمريكا الشمالية على اقامة مؤتمرها السنوي الثاني عشر والذي سيعقد في مدينة كينساس سيتي / بولاية / ميزوري / الأمريكية في الفترة من ٢٢ الى ٢٧ ديسمبر الحالي تحت شعار / نحو مسيرة راشدة للعمل الاسلامي / .
ويختبر المؤتمر السنوي للرابطة من انضمام المؤتمرات الاسلامية التي تعقد في الغرب حيث يستقطب سنوياً اكثر من اربعة آلاف مسلم ومسلمة من داخل أمريكا وخارجها .
وقد دعي للمشاركة في اعمال المؤتمر جموعة من علماء وفكرى الامة الاسلامية .

ميثاق الاستقلال كتبه أطفال الحجارة



بسم ابو شريف

الانتفاضة لما تمكنت منظمة التحرير ان تشق طريقها في العالم

الانتفاضة هي ام كل الخطوات السياسية التي قامت بها منظمة التحرير منذ نوفمبر الماضي وحتى الآن .
عندما اعلن المجلس الوطني قيام الدولة الفلسطينية كان ذلك بعد ستة كاملة من قيام الانتفاضة وكل ذلك ترجمة لرغبة حقيقية ابدتها اطفال الحجارة بل ان ميثاق الاستقلال كتب معقله في الداخل قبل ان يصل الى ايدي المجلس الوطني الفلسطيني مع قوى يهودية تراجعت عن الخط الصهيوني وابتدت مستعدة للقبول بوطن فلسطيني .
لعمري الانتفاضة الجمع بين النضال اليومي على ارض الوطن والعمل السياسي في نواح عديدة ولولا

أخبار



اشتعال الحق الصهيوني ضد "المقدسات" مع تزايد فتوة "الاندلس" فاضلة

مئات المساجد والآثار الاسلامية تعرضت لابتشع أنواع التدنيس الاسرائيلي

المحيط من صنع ٣٨ أداة من أدوات العبادة التي يتبنى الصهيونية استخدامها في الميدان وتبقى ٦٥ قطعة اخرى يجري صنعها .
وذكرت مجلة (تايم) انه تم مؤخرا افتتاح متحف هذه الأدوات زاره العديد من اليهود ضم أدوات للتراث وملابس للكهان .
ويؤكد المؤرخون والاحبار الصهيونية ان المبدع هو القوة الموحدة لليهود وان كل يوم يمر دون بناء للمبدع هو وصمة على جبين اليهود !!
ويربط هؤلاء بين الهدف من اقامة اسرائيل وتحقيق ما يسمونه اغراضهم الروحية ويقولون ان انشاء اسرائيل كان لتحقيق كل اغراضهم الروحية .
وتؤكد هذه الاغراض الدينية والحياة تحقيق هذه الغايات في ارض المقدسات .
وهكذا وضعت القوى الصهيونية منذ وطأت اقدامها ارض فلسطين المحتلة نصب عينها وضعت خططها الارهابية والاجرامية تدمير كل المقدسات الاسلامية والقضاء على كل ما هو اسلامي في فلسطين المحتلة حتى يسهل لها بعد ذلك تهويد جميع المناطق الفلسطينية والاراضي العربية المحتلة واستيعاب او القضاء على الشعب العربي في فلسطين .
وقد وضعت في سبيل تحقيق هذا الهدف خطط طويلة الاجل وبدأت في تنفيذه على مدى سنوات الصراع ومنذ احتلالها لفلسطين ١٩٤٨م حيث قامت بالمصائب الصهيونية بتدمير العديد من المساجد وتدنيس المقدسات وتحويل العديد منها الى بارات ومخازن تجارية وادنية للفساد وكان هذا الحقد الصهيوني الاقصى في مقدسات المسلمين وممتلكاتهم وراء تاجع النضال الفلسطيني وانطلاق الثورة الشعبية عموماً الانتفاضة الشاملة التي تدخل عاصمتها الثالث للدفاع عن الارض والحرمات والمقدسات وانطلقت الانتفاضة الشعبية العارمة من كل مكان رافعة راية الجهاد والتف حول اولي القبلتين وثالث الحرمين الشريفين وتضاعف المد الاسلامي للرد على محاولات التهويد الصهيونية واصبحت المساجد وهي مشاعر النور مراكز للتوحيد والقيادة التي يستمد منها المناضلون زادهم الايمان والروحى لاستمرار الجهاد دون كلل او ملل .
واستثمرت القيادات الصهيونية خطر تزايد الجهاد الاسلامي والتفاف المناضلين حول مقدساتهم فاشاطت غيظاً وبدأت صراحة في تنفيذ وتصعيد حملاتها لتدنيس وتدمير المساجد والمقدسات وبعد ان كانت تنفذ خططها الاجرامية ضد المقدسات بصورة سرية اصبحنا نسمع ونقرأ ونشاهد الاعتداءات الصهيونية على المقدسات في شتى وسائل الاعلام .
وكان من بين هذه الجرائم الصهيونية الخبيثة قيام مجموعة من الجنود الاسرائيليين براققتهم عشرات من المستوطنين بتدنيس الحرم الابراهيمي الشريف ومزقوا جميع نسخ القرآن العظيم الترابية فيه ودفعهم لحقد الاقصى ضد الاسلام والمسلمين الى ان يطلقوا كتاب الله

والقوة بقدر ما فيها من الدماء واخذت مثل قطع الاطراف ونشر الاوبئة واطلاق الرصاصات المسمومة وحرق وتدمير المنازل والمزارع والتجوير . الخ .
وعلى الصعيد السياسي يستخدم المناورات الخبيثة التي تتبنى بالسلام وهي ابعد ما تكون عنه ومن خلفه حملات اعلامية صهيونية خبيثة تروج للصهيونية والسامية وتقلل من أهمية وقمة الانتفاضة الشعبية والحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وتلاعب بالانفاظ واساليب الكذب والخداع لكسب الوقت حتى تكون الات الخريب الصهيونية وأدوات القمع والبطش قد تنكت بأكثر قدر ممكن من المتعلقات الفلسطينية

اعداد - محمد يوسف زوين .
العدو الصهيوني الذي تواجهه الانتفاضة الشعبية الفلسطينية للعام الثالث يعمل بكل طاقاته على اكثر من جبهة داخل وخارج فلسطين المحتلة مستخدماً كل الوسائل لمحو أي أثر إيجابي لهذا النضال البطولي لأصحاب الحق الشرعيين .
هذا من ناحية، وهو من جهة اخرى لم يوقف يوماً ما آلات التخريب والتدمير ضد كل ما يتعلق بفلسطين وشعب فلسطين، كدولة عربية اسلامية وشعب عربي مسلم . فهو - اي العدو - يستخدم على صعيد عمالة ابداء المقاومة الشعبية وسائل غير شرعية فيها من الاجرام

وقد وردت الاحاديث الكثيرة في فضل هذه الصلاة والحث عليها والاستعداد لها بغسل والياب والطيب .
جاء في الصحيحين عن ابن عمر رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من غسل واغتسل يوم الجمعة ، وبكر وابتكر ، ومشى ولم يركب ، ودنا من الامام واستمع ولم يلق ، كان له بكل خطوة اجر ستة صياها وقيلها » .
وفي الآية اسر للمسلمين ان يتركوا البيع - وسائر نشاط المعاش - تجرد سامعهم للاذان ، وترغبهم في هذا الانخراط من شؤون المعاش والدخول في الذكر في هذا الوقت . . . وهذا بعد ذاته تعليم للفرد ان تخلو الى خالقها . وتتوكل الطعم الخاص للتجرد والاتصال باللا الاعلى . . ثم تعود الى مشاغل المعيش مع ذكر الله .

آية

قال الله تعالى يا ايها الذين آمنوا اذا نودي للصلاة فاحذروا ان كنتم تعلمون .

صلاة الجمعة هي الصلاة الجامعة . التي لا تصح الا جماعة . وهي صلاة اسبوعية يتحتم ان يتجمع فيها المسلمون ويلتقوا ويستمعوا الى خطبة تذكروهم بالله . وهي عادة تنظيمية على طريقة الاسلام في الاعداد للدنيا والاخرة في التنظيم الواحد وكلامها عبادة . وهي ذات دلالة خاصة على طيبة العقيدة الاسلامية الجامعة .

وقد وردت الاحاديث الكثيرة في فضل هذه الصلاة والحث عليها والاستعداد لها بغسل والياب والطيب .
جاء في الصحيحين عن ابن عمر رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من غسل واغتسل يوم الجمعة ، وبكر وابتكر ، ومشى ولم يركب ، ودنا من الامام واستمع ولم يلق ، كان له بكل خطوة اجر ستة صياها وقيلها » .
وفي الآية اسر للمسلمين ان يتركوا البيع - وسائر نشاط المعاش - تجرد سامعهم للاذان ، وترغبهم في هذا الانخراط من شؤون المعاش والدخول في الذكر في هذا الوقت . . . وهذا بعد ذاته تعليم للفرد ان تخلو الى خالقها . وتتوكل الطعم الخاص للتجرد والاتصال باللا الاعلى . . ثم تعود الى مشاغل المعيش مع ذكر الله .

رحمة

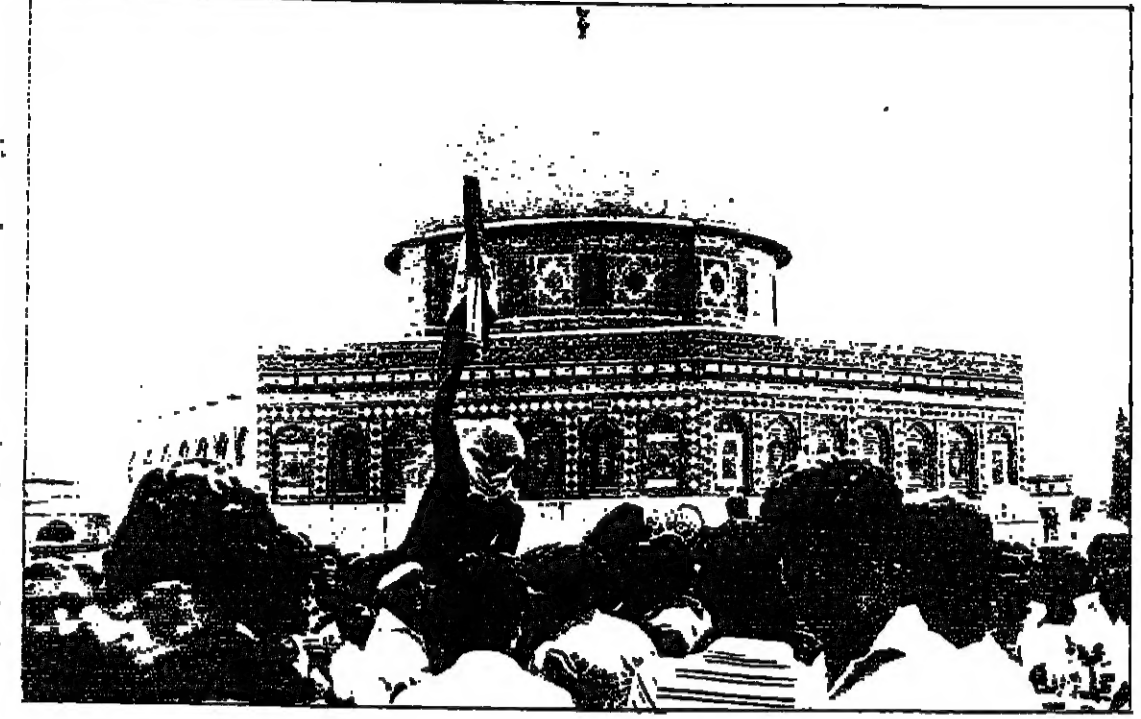
في مناجاة القريب المحيبي

عن ابي بكر الصديق رضي الله عنه انه قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم علمني دعاء ادع به في صلاتي قال : « قل اللهم اني ظلمت نفسي ظلماً كثيراً . ولا يغفر الذنوب الا انت . فاغفر مغفرة من عندك . وارحمي انك انت الغفور الرحيم » متفق عليه .
في الحديث مختار الحبيب للحبيب في مناجاة القريب المحيبي . حيث اختار الرسول صلى الله عليه وسلم دعاء جامعاً فقال لابي بكر رضي الله عنه قال : « اللهم اني ظلمت نفسي » بايقاعها في فعل الماضي . وتركها لتعمل الاوارس . ثم اكد ذلك بوصفه « ظلماً كثيراً » زيادة في التذلل والخضوع للمولى سبحانه وتعالى والحال انه لا يقدر على الغفر للذنوب ان عدم المؤاخاة عليه وسره او عموه بالكلية الا انت « فاغفر لي مغفرة » . عظمة الشأن عليه المكان كما يهبها قوله « من عندك » فان ما يبيى من العظم حق ان يكون عظيماً . او المراد من عندك هب لي مغفرة فضلاً وان لم اكن اهلاً لها . « وارحمي » اي رحمة من عندك « انك انت الغفور الرحيم » دون غيرك ويجه في الحديث كلمة « اغفرو » مقابل قوله : « اغفر لي » « والرحيم » مقابل كلمة « ارحمني » وهو مقابلة مرتبة .

حدا

[اللهم اني اعوذ بك من زوال نعمتك . وتحول عافيتك . وفجاءة نقمتك . وجميع سخطك] .

من دعاء النبي ﷺ



اولي القبلتين وثالث الحرمين الشريفين طلقه الالهي الصهيونية النجسة

تستطع . وقف اولاد من جرائم المصائب اليهودية ضد هذه المقدسات . ان آلاف الفلسطينيين عن المقدسات لم يتركوا سكتاً في الضمير العالمي ولا ضمير القوى النائرة للعدو حتى تتوقف قوات الاحتلال عن الاستمرار في انتهاك الحرمات والاعتداء على المقدسات . ولاشك ان ما يديره العدو من مؤامرات خطيرة حالياً ضد اولي القبلتين وثالث الحرمين الشريفين يستدعي من حكومات وشعوب الدول الاسلامية جميعاً ان تتخذ خطوات فعالة على جميع الاصعدة وبشتى الوسائل المشروعة قبل ان يصبح الهيكل الصهيوني المزروع حقيقة واقعة في قلب ساحة المسجد الأقصى .

هي الاخرى للتدمير وانتهكت حرمات الموق وتحوّلت المئات من المقابر الاسلامية والمقامات والاثار التاريخية الى ارض فضاء استولت عليها سلطات الاحتلال وباعتها للأفراد الذين اقاموا عليها مشروعات سياحية وأماكن للهو والعبث .
خلاصة القول . . ان العدو قام حتى الان بتدمير اكثر من مائة الف المقابر لموق المسلمين ولبن المسلمين وبأثر اسلامي ونشيتور من الاستمرار في ارتكاب مثل هذه الجرائم ضد حرمات ومقدسات المسلمين وهو يتابع ردود فعل اكثر من الف مليون مسلم فلا تزيد عن بيانات شجب واستنكار .
واذا كان ابناء الشعب الفلسطيني ولا يزالون يدبون عن المقدسات بجرائم وأرواحهم فان طاقاتهم وامكانياتهم المحدودة امام القوة العسكرية والعتاد الصهيوني لم

عبدالمالك بن مروان قد امر بخرقه لسفانة المسلمين واعتبره اليهود كسيا يودوا وقد هب المسلمون من كافة المناطق المحتلة للدفاع عن المسجد وأسرت السلطات الاسرائيلية باغلاق النفق .
وصلت الهيبة الاسلامية والقيادات الاسلامية عشرات الرسائل من جماعات يهودية تهدد بنسف المسجد الأقصى وتطالب المسلمين بالرحيل .
● في ١٩٨٢ قام أحد الجنود الصهيونية بالمجموع بسلاحه على الحرم وقتل الحارس وانطلق نحو الصخرة فتصدى له المصلون فانهزم عليهم بالرصاص مما ادى الى استشهاد عدد منهم واصابة العشرات واصيبت الشبايك والابواب وجدران المسجد .
ويواصل الجنود ورجال شرطة العدو اعصام الاستنزائية ضد مشاعر المصلين لتقيد حرية المسلمين والاعتداء عليهم وتفتيشهم والتدقيق في هوياتهم .
ولم يكف الصهاينة بذلك بل امتدت ايديهم ومنذ عام ١٩٤٨ الى العديد من الآثار الاسلامية ومن هذه المقدسات في مدينة (بافا) مثلاً جامع الطابية وجامع رسلان وجامع حسن باشا وجامع ابوتوت وجامع الدباغ وجامع العجمي وجامع رشيد وجامع الجبلية وجامع حسن بك وجامع الزهراء وقد تعرضت جميعها لاعتداءات ومحاولات لتدنيس وتدمير صهيونية .
وفي حيفا تعرضت عدة زوايا وجوامع لتدنيس الصهيوني منها جامع النصر ومسجد الجديعية والمسجد الصغير وجامع الاستقلال .
وعندما استولت قوات الاحتلال على منطقة الرملة قامت بالاعتداء على المقدسات والاثار الاسلامية بحجة تطوير المدينة مثل الجامع العمري ومسجد خزينة كما حوّل مسجد دهمش الى مركز تجاري بعد مذبحة ضد المصلين الذين اعتصموا بالمسجد راح ضحيتها ٤٥٠ مسلماً . كما أزلت سلطات العدو معالم مسجد عمر بن الخطاب ومسجد بيرس الرحمن بن عوف وجامع السلطان يبرس وجامع الجركندري وجامع اليونسي وجامع الصواوين وجامع يعقوب وجامع الكردي .
وفي عكا حملت قوات الاحتلال جامع الشيخ الظاهر العمر وجامع الجزائر وانتهكت الفواحج الصهيونية والسواح حرمة وقديسية هذه المقدسات .
وفي بئر السبع منع الصهاينة ابناء المنطقة من الصلاة في جامعهم الكبير وقررت سلطات العدو تحويله الى متحف .
ولم تنج المقابر الاسلامية من نيش الالهي الصهيونية المخزية فتعرضت

حلقة جديدة - لبناء البيت السعيد

وسلم « الدنيا متاع وخير متاعها المرأة الصالحة » . وعليه ان يختارها وودوا ولودا كما جاء عن رسول الله صلى الله عليه وسلم « تزوجوا نواصي الولود فاني مكاثر بكم الامه يوم القيامة » .

قال تعالى « ومن آياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة . ان في ذلك لآيات لقوم يفتكرون » .
وهو ركن عظيم من اركان الحياة الاجتماعية لبقاء النسل وخلود الآثر . وهو الوسيلة لتكوين الأسرة . وسبيل للتعارف والتآلف بين الافراد والامم .
لذلك نجد الاسلام يولي عناية خاصة ويضع له قوانين ونظماً واداباً تكفل للزوجين حياة سعيدة واستمرارية في العشرة .
واول نظمته الخطية . .
وشرعها الاسلام لما فيها من مصلحة الزوجين ولتتفرغ كل من الطرفين للآخر في حدود شرع الله وسنة رسوله الطاهرة وثلاً في قول رسول الله صلى الله عليه وسلم اسوة حسنة . روى البخاري ومسلم : ان المرأة بن شعبة خطب امرأة فقال له الرسول صلى الله عليه وسلم انظر اليها فانه احرى ان يؤم بكينها .
وعلى الرجل ان يحسن اختيار زوجته على ان تكون متمسكة بشعر الله كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « تكح المرأة لاربعة ملأها وخسبها وجسمها ولديها . فاغفر بذات الدين تربت يداك » .
ويقول الرسول صلى الله عليه

وعلى ان تكون اجنبية اي ليست بذات قرابة . . . لانه اقوى للدم ولا ينفي ذلك الى قطع الرحم او انفصال . لا قدر الله .
وما افضلها ان كانت طائعة لوالديها بارة بها حتى يكون ذلك صفة لها في معاملته وتربيته وانعاش معها ما امكن . اضافة الى اخفاء والنظافة وحسن الخلق والاستقرار في البيت .

كما يجب علينا ان لا نغفل حق المرأة في الخطبة لاختيار شريك الحياة . فعليها ان تتبصر وتسال عن عقيده وعن اسرته وعاداته وخلقها واصدقائه وعن مهنته وسركه الاجتماعي . كما جاء عن الرسول صلى الله عليه وسلم « اذا جاءكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه لا تفعلوا تكن فتنه في الارض وفساد كبير » .
رواه البخاري في الاساط وقيل : احكام صحيح الاسناد .
واعلموا ان الاسلام لم يكتف بالاموال الطائلة « ولا بالفخفة الكاذبة » ولا بالامور الخادعة .
علي صالح السنخني

أخبار

منوعة

اليونسكو تبدأ حملة عالمية لمحاربة الأمية

نيويورك / واس : بدأت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) هنا أول امس حملة عالمية تستهدف محاربة الأمية. وقال السكرتير العام للمنظمة فرديناند ماريون بمناسبة بدء الحملة ان هناك ما يقدر بحوالي ٩٦٥ مليون شخص اي واحد من كل أربعة من بين سكان العالم لا يعرف القراءة والكتابة. وتهدف الحملة الى خفض هذا العدد الى حوالي مائة مليون شخص مع حلول عام ٢٠٠٠ وذلك من خلال المساهمة في بناء المدارس وتشجيع طبع الكتب والبرامج في دول العالم النامي.

مؤتمر دولي حول درجة حرارة الأرض

واشنطن / ق ن ا : اقترح الرئيس الأمريكي جورج بوش عقد مؤتمر دولي في واشنطن برعاية الولايات المتحدة لبحث قضية ارتفاع درجة حرارة الأرض. ووصفت صحيفة نيويورك تايمز الامريكية هذا الاقتراح بأنه يمثل تغييراً في سياسة الحكومة الأمريكية التي تقلل من شأن أهمية ارتفاع درجة حرارة الأرض. وقد اشار راديو صوت امريكا في تقرير علمي له حول هذا الموضوع الى ان فريقاً من العلماء الأمريكيين والصينيين وجد ان درجة الحرارة ارتفعت في اواسط الصين خلال الخمسين سنة الاخيرة. واعرب هؤلاء العلماء عن اعتقادهم

نباتات الزينة تحمي من السرطان

واشنطن / واخ : اكتشف العلماء ان قواعد النواقل الجينية للزينة في بيئتي المكتب والبركة المزودة بالنباتات لا تعتبر فقط راحة للعين ولكنها قد تكون صحية ايضا. فقد اكتشف الباحثون في وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) ان نباتات الزينة تخفض مستويات العديد من المواد السامة المحتل وجودها في الهواء وذلك فقد يكون لها دور هام في حماية الانسان من امراض خطيرة من بينها السرطان. ويمكن ان تستخدم نباتات الزينة لمواجهة الاضرار المرضية الناتجة عن المبيدات وهي ظاهرة اكتشفت بصفة خاصة في بيئتي المكتب الحديثة عن شعوى الموظفين في هذه المكاتب.

الانفلونزا تجتاح بريطانيا

لندن / واس : وافقت ان معظم الإصابات تتركز في شمال بريطانيا وسكتلندا وان سجلات الإصابات تظهر ان الوضع يزداد سوءاً في الأسبوع الحالي. وقالت الصحيفة نقلاً عن الأطباء انه اذا وصل عدد الإصابات بالانفلونزا الى مائتي إصابة في المنطقة فان ذلك يشير الى تفشي الوباء موضحاً ان مناطق كثيرة ومنها (لندن) تجاوزت الرقم المذكور.

ضبط أكبر عملية تزوير في لندن

لندن / واس : تمكنت شرطة مبلحت الاسكتلنديز اول امس من ضبط مبلغ ضخمة من الدولارات والشيكات السياحية المزورة بلغت قيمتها اكثر من ٥ ملايين دولار. وقالت مصادر شرطة المبلحت البريطانية ان الدولارات والشيكات السياحية المزورة تم العثور عليها في منطقة اسيسكس معبأة في حقائب يبلغ وزنها ثلث الاطنال مشيرة الى ان الأوراق المزورة التي تم العثور عليها من فئة مائة دولار وخمسين دولاراً وعشرين دولاراً مزورة بلقائن كير وان قيمة الشيكات السياحية التي وجدت معبأة في حقائب بلغت قيمتها ١,٥ مليون دولار امريكي.

ازدياد نسبة الجرائم في موسكو

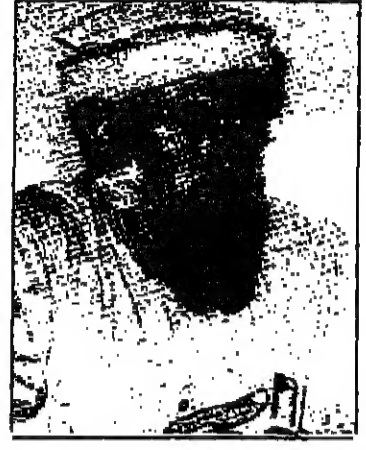
موسكو / واخ : اعلن في موسكو مؤخراً ان اجمالي عدد الجرائم المبلغ عنها في الاتحاد السوفيتي زاد بنسبة ٢٢ في المئة خلال الاشهر التسعة من العام الحالي في جميع اسحاء البلاد. وقد وقع مليون و٨٠٠ الف جريمة خلال الاشهر التسعة الماضية وهو رقم يزيد بمقدار ٢٣٧ الف جريمة عن الفترة نفسها من العام الماضي. وتشكل سبع ارقام الاجمالي ان اكثر من اربعة اطفال في السنوات الثلاث السابقة.

كتابات وارا

من المبدع يا ترى ؟!

أيهما أقدر على الإبداع والتعبير عن افكاره المرأة أم الرجل ؟ سؤال لابد ان يكون قد جال في خاطرك وحاولت الاجابة عليه كما حاول الكثيرون واقتناع الغير باجابتك واختياره . فالبعض رجح الكفة الأولى وقالوا ان المرأة اقدر على التعبير من الرجل وعطلا ذلك بقولهم : لانوثتها ورقة احساسها . والطرط الآخر رجح كفة الرجل وذلك كما قالوا : لحكم معرفته بأمور الحياة وتجاريه التي مر بها و ماهو عليه من قدر كبير من الحكمة . ومازال كل فريق يرضع إحدى الكفتين ويصر ويستمك بكفته .. لكن في نظري ان الأقدر على التعبير والافصاح وإظهار ماني جعبته من افكار هو صاحب الأسلوب الأفضل والطريقة المثلى في طرح ما عنده وتسطير ما يصوب اليه ليرتفع بين اقاربه سواء اكانت امرأة أم كان رجلاً . والحقيقة ان من اراد الإبداع وتسلط الاضواء على ابداعه لابد ان تتوفر فيه صدق العاطفة والعزيمة ليكون صادقاً فيما يحاول ايصاله الى غيره عن اي طريقة كانت. تحدثاً أم كتابة ويستوي في ذلك كل من المرأة والرجل . واكبر دليل على قولي هو تساوي كفتي الطرفين ، فمثلاً في مجال الأدب وهو اكثر المجالات قدرة على ابراز ابداعات المرء تظهر الكثيرون والكثيرات من الكتاب والكتابات والشعراء والشاعرات والقاصصين والقاصات وغير ذلك من فروع الادب وهذا يدل على ان الإبداع لا يقتصر على جنس واحد بل يظهر فيمن يمتلك القدرة على اظهار ما بداخله وايصاله الى غيره بطريقة افضل من غيرها . يوسف محمد الشرفا

ثلاثة أهداف كان الشيخ عزام يعمل من أجلها



الشيخ عبيد عزام

عبدالله عزام الذي عندما تذكره ان يجد السامع صعوبة في فهم ما تقول أو ادراك ما تعني ، انه الجهاد المستمر والعمل الدؤوب بالليل والنهار انه العالم العابد والمجاهد الصابر الذي ساح في الأرض يحرض الشباب المسلم على الجهاد بعد أن خدرتهم الحضارة واستراحوا بظلمها . ولانه كان مخلصاً صادقاً تهافت عليه الشباب من كل حدب وصوب ملين نداه الله . فآثروا المشركين كافة كما يقاتلونكم كافة . وكانهم يسمعون هذا النداء لأول مرة .. سمعوا ان الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة .. فأسرعوا راكضين لتنفيذ بنود هذا العرض السخي من رب العالمين .. لقد جعل - يرحمه الله - معاني هذه الآيات حية في قلوب المؤمنين .. لقد جال عزام وصال في هذه الأرض يناقش عن هذا الجهاد الذي رعاها منذ عشر سنين قاتى بثره وطاب الشمر . ان المتتبع لسيرة هذا الشيخ المجاهد ليعجب كيف كان جسمه يطبق ما يقوم به من أعمال ولكن كما يقول الشاعر : وإذا كلكت الفؤوس كجراً تعبت في مرادها الأجسام وأحسب ان شهادتنا ما كل وما حل أبداً وواصل الطريق ليله ونهاره حتى اختاره الله شهيداً على الأرض التي احبها وسخر قلبه وجهده كله في الدفاع عن الجهاد الذي تراه على تلك الربوع . محيى الشهيد البطل والعالم العامل على خطى العلماء الذين ضحوا بدمائهم في سبيل الله فلم يهتز لهم جسم ولم تلن لهم قناة . لقد وقف أمام الطغوت المتمثل في أعداء الاسلام ، وقف شامخ الرأس وضاه الجبين . عبدالله عزام هو الرمز الكبير الذي كان يعمل على أكثر من جبهة واحدة . لقد ذهب بنفسه وأهله وماله الى أفغانستان وقلبه متعلق بفلسطين بلد الاقصى المبارك ومرتع صباه ، انه كان يعد العدة ويدرب الشباب لاقتحام فلسطين بطريقة أو بأخرى . انه عدو اليهود انه مطلوب من الموساد . عدا من الخاد

كيف يتسوق عملية الحزام الأخضر الشهيرة التي اعترف الدكتور قبل الصديق بضراوتها حيث كان الشهيد يقودها مع سبعين من رفاق الجهاد ؟ ان شهادتنا نال ما تمناه ونحسبه ارتفع الى علين ولكنه ترك فراغاً كبيراً قل من الرجال والدعاة ان يملأه . وإذا أردت الاختصار فالشيخ المجاهد كان يعمل لتحقيق ثلاثة أهداف عظيمة : الهدف الأول : وهو تقبيل الايمان الكامن في صدور المؤمنين من الشباب في جميع أنحاء العالم فقدموا الاموال والرقاب قرباناً لله وجهاداً في سبيله حتى أصبح لا يخلو بيت من بيوت المسلمين من ذكر الجهاد والحديث عنه . والهدف الثاني : وهو عظيم ايضا حيث كان يمثل الشخصية الفريدة التي تتوسط بين قادة المجاهدين لحل ما بينهم من خلافات . والهدف الثالث : ولعله هذا الذي اودى بحياته وهو عمله لأجل فلسطين حيث كان كما ذكرت أنفاً يعد العدة للكرة بجند الله على اليهود في فلسطين فاصبح خطراً على هذه الفئة الباغية المزعومة في قلب الامة الاسلامية . محمود محمد طعنه

خطوات

الزمن خمسة عطلات

نظراته المتكسرة كانت ترمقني من بعيد ، ميكيل عظمي ينبض بالحياة كان هو ! ذلك الكهل المسجي على فراش المرض في أحد المستشفيات .. إقتربت منه وقوة لا إرادية تدفعني اليه فتمتم بكلمات غير مسموعة !! إقتربت منه أكثر .. فإذا به يقول : ممنوع بمرارة : أنت تشبه ابني بكثير . وتندت عنه إهات حارقة .. تلاحت انفاصي .. وتزايدت نقات قلبي حتى حسبت سيمعها بوضوح .. فقد خيل لي ان له ابناً متوق يقاربنني عمراً لكنه استطرذ قائلاً : منذ ان احضرني الى هنا .. لم اره ! وكان سكيناً حادة بترت نياط قلبي عندما قال : تصور عام كامل لم اره ! ..

يخطف عظمي الابن الرحيم لم يستطع على ابنه القاسي ولم يحمله الذنب ابداً وإنما كان الشوق لرواقه يعتدل في داخله . ياسبحان الله .. أين أنت ايها الابن العاق عن هذا القلب الكبير

دعوات

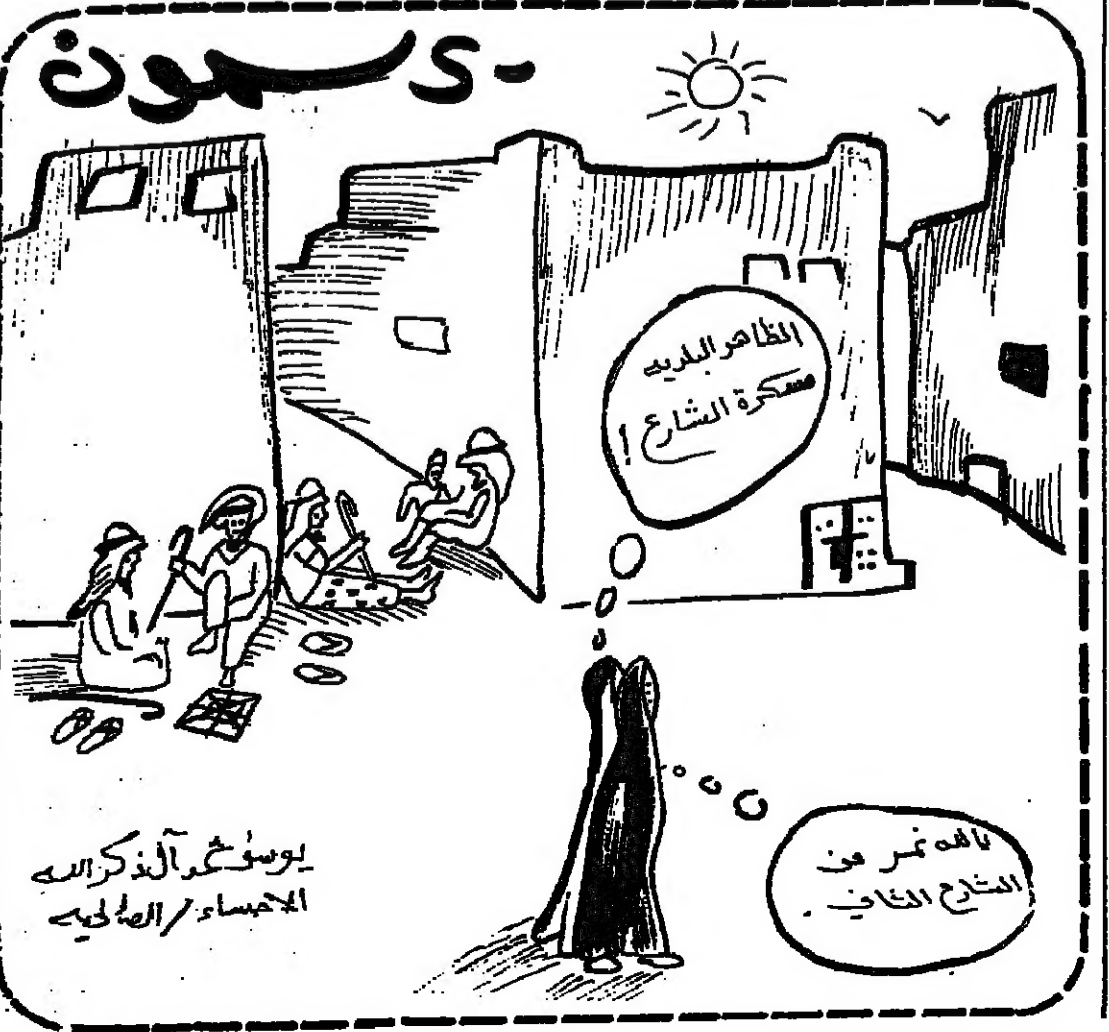
دكريات .. بين الموع تلوح .. كالمسحات .. كزمان مضي .. أو زمان أت .. يا شوق حائم زجل بالذكريات قمر وتغريد الطيور .. ونائم عبقى برائحة الزهور وأخيلة تني شموسا من حبور وتفحات مع الريح تنور في يوم من ايام تلك السنين .. يوم كانت شمك تحضن السعادة . يوم كان هواك كالشقرار في يوم الولادة .. يوماً سأنك جسم أن هذا كان ينعني القلب من حشرات ..

احمد رمضان

دعوات

بشراك يا زمي الحزين .. سادفن في الجدران حيي الدفين .. واترك فيك يا مدينة .. قلباً واشواقاً دفينه .. حزناً وماسى .. عينا تقاسي .. واتزع من اعلاك حجارا هلوع .. اضعه بين الضلوع .. غنشدتها .. بكسرها .. وسأعيش .. بالتقود اعيش .. ادوس على الحب اعيش .. ادوس على القلب اعيش .. وسأحيا لأعيش ..

احمد رمضان



يوسف محمد الذكر

خاطرة

التواضع

التواضع هو سهولة الاخلاق ، تخب العظمة والكبرياء ، والتواضع عن الاعجاب والخيلاء . وهو حلية يتحل بها الانسان إن كان عظيلاً ، ويرفع ذكره ان كان خاملاً ، وبه يسمو في الدنيا قدره ، ويعظم فيها خطرته . ويملك صاحبه مودة القلوب ، وينال كل مرغوب ومحبوب ، وبه يجتلب المجد ، ويكتسب الحمد . وضده الكبر : وهو اقبح وصف يصطب من الانسان الفضائل ، ويورثه الرذائل . يوغر صدور الاخوان ، ويبعد مودة الخلق ، يظهر السيئة ، ويخفي الحسنة ، ويهدم كل فضيلة مستحسنة ، يثير الحقد والحسد ، ويوجب لصاحبه الهم والنكد ، ويرى صاحبه علو همته وان كانت ساقطة ، ويظن الرضي من الناس ولو كانت ساقطة . عبدالحاميد عبدالله عبدالعزيز الشافعي

مناقصات حكومية

الجهة الممولة	اسم المناقصة	تاريخ وثائق	تاريخ وثائق	تاريخ وثائق	تاريخ وثائق	تاريخ وثائق	تاريخ وثائق	تاريخ وثائق	تاريخ وثائق
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١
وزارة التعليم	مبنى مدرسة جديدة بدمشق	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١	١١١٠/٧/١١				

الانتفاضة في قطاع غزة

● الانتفاضة لم تنشأ من أجل الاهتمام الإعلامي بها، الانتفاضة نشأت للتعبير عن وصول مرحلة الاحتلال إلى مداها الأقصى الذي لا يمكن بعده الصبر على الاحتلال فهي ضد الاحتلال وليست من أجل الإعلام، في الداخل ليس الجميع على اطلاع لما يحدث في الخارج لذلك فهم لا يعلمون إذا كان الإعلام قويا أم لا بقسبة اليهم في الداخل ولكن الناس يتحدثون وتصل أخبار بان الإعلام لم يعد مهتما والإعلام أيضا خاصة العربي هو متجاهل دائما إذا استمر الشيء على نفس الوتيرة لمدة طويلة من الزمن يفقد الإعلام الاهتمام به لذلك فالإعلام الآن يقدم كثيرا إذا وقع حادث مثير مثل حادث الباص مثلا أهم فيه الإعلام اهتماما كبيرا.

خالد الحسن



● خالد الحسن

الانتفاضة جعلت العودة

إلى كايه ديفيد مستحيلة

● لا يمكن أن تسمح بتحويل مسار العملية السياسية إلى الخلف أي العودة إلى كامب ديفيد، التي رفضها شعبنا قبل عشر سنوات والتي تجري محاولات الآن لحياتها من جديد ولذا فإن أية خطوة - سواء اتخذت شكل حوار فلسطيني إسرائيلي أو أشكال أخرى - لابد أن تكون ضمن إطار شامل متفق عليه، أي أن تكون تحضيراً لعقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الأوسط بمشاركة جميع الأطراف المعنية والدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الأمن الدولي، من هنا فإن التحضير والحوار نفسه لا يمكن أن يكونا مستنديين أو خلعاً تعود إلى عصر كامب ديفيد، مثل ما يسعى بخطة ضمير للانتخابات

ياسر عبدربه

تعب الانتفاضة أهله يفتنه ثورية

● إن التقارير الصحفية التي تنتقلها وسائل الإعلام الغربية عن تعب الانتفاضة وتصدعها عبارة عن أحلام بظلة، تطلق بين الحين والآخر عندما يكون هناك هدوء نسبي.

ووضح أن الانتفاضة على العكس مما أوردته بعض وسائل الإعلام الغربية تقوى وتزداد أصراً وبسالة ففي نابلس مثلاً وغيرها من المدن والقري والمخيمات تقع المواجهات بين قوات الاحتلال والشعب الفلسطيني في أصقاع الليل والنهار وفي كل وقت بصورة مستمرة مما يدل على أن الأمور تختلف تماماً عما تصوره وسائل الإعلام المغرضة.

إن الممارسات الصهيونية اللاإنسانية تجبر كثيراً من الدول التي كانت تتعاطف مع إسرائيل على أن يتبنى هذا التعاطف حتى يصل إلى درجة الصفر.

فيصل الحسيني



● فيصل الحسيني

حرارة الصبراء تسقط أملاحها الانتفاضة

الأرض المحتلة.
خاص باليوم الأسبوعي.

إرهاب وبطش واذلال للفلسطينيين

الحياة فيه أشبه بمعسكرات التعذيب الجماعي، ولكن المعتقل مقاما في منطقة عسكرية فلا وجود لآية ضمانات من جراء إجراء المأورات العسكرية لأفراد القوة العسكرية العاملة فيها، وكثيرا ما اشتكى المعتقلون من مخاطر مناورات للجيش جرت بغفلة الجبهة وبانظر إلى الميول المعادية للحرب لدى بعض أفراد هذه القوة، فاضمان لحياة المعتقلين من تصرفات الأفراد العسكريين.

حقوق المعتقل في الاستئناف

قبل التعديل الجديد للامر العسكري الخاص بتعميد الاعتقال الإداري كان ثمة مجال للمعتقل للاستئناف ضد أمر اعتقاله إداريا لفاضي مختص بالنظر في ملائمة الأمر لمصالحات قائد المنطقة أو الحاكم العسكري، وللاعتبارات القانونية العامة.

وحتى ما تعيق إجراءات النظر في الاستئناف في حالات عديدة لا يحضر الملف الخاص بالمعتقل رغم تحديد موعد النظر في الاستئناف الأمر الذي من شأنه تأخير الفصل فيه أو تأجيله لمدد طويلة تستغرق مدة الاعتقال ذاتها.

وبعيدا عن الدخول في تفاصيل إجراءات الاستئناف ذاتها والتي هي موضع بحث آخر تشكل ممارسة لتطبيق القول أنها تشكل ممارسة قضائية تهمس الحقوق القانونية الأساسية للمعتقل الإداري - أو نظرة استئناف في انصر ٣٠ - بتاريخ ٨٨/٥/٢٤ أي بعد شهرين من استقبله لأول دفعة من المعتقلين ممنوعين إلى الإداري كلها.

كذلك فإن إجراءات احضار الملفات الخاصة بالمعتقل إلى قاضي انصر ٣٠ وبموجب أن إدارة المعتقل، وتطلب



ثلاثة أقسام هي مجموع معسكر النقب، وتبلغ مساحته الفرع قرابة نصف كيلومتر، وفي الفرع الواحد ثمانية خيام تتسع الواحدة منها لـ ٢٨٠ معتقلا، وهناك قسم آخر مستقل يدعى القسم ج - ويبعد عن الأقسام الثلاثة بحوالي أربعة كيلومترات وهو مكون من خيام متشابهة، وكل قسم مفصول عن الآخر، ويستحيل أن يعرف المعتقل أية معلومات عما يجري في القسم الآخر، وكثيرا ما جرى اعتقال أشخاص، دون أن يرى الولد منهم الآخر رغم أنهم جميعا في نفس المعتقل.

وإدارة هذا المعتقل لاتخضع لإشراف إدارة السجون العامة، بل إلى وحدة خاصة في الجيش الإسرائيلي، وبالتالي في الانظمة المتعارف على ضرورة مراعاتها في سجون للمركبة الخاصة لإشراف إدارة السجون العامة غير موجودة في هذا المعتقل، إذ تشرف عليه الشرطة العسكرية التي لا ترقى بأية أنظمة سوى مقرها هي ملأها، وعلى خلاف المعتقلات المتعارف عليها دوليا، فإن إدارة المعتقل العسكرية، وإن كانت مكتبها تبعد أقل من نصف كيلومتر من مكان المخيم إلا أن أفرادها يمكنهم الدخول مسلحين إلى السجن في أي وقت يشاؤون.

ويجب أن إدارة المعتقل، وتطلب

حدث يكاد يكون يوميا وغالبا تشهده أحياء المدن والقري والمخيمات الفلسطينية... إذ حين تستيقظ هذه الأحياء، لتشهد ميلاد فجر جديد، وتبدأ حركة الحياة وصخبها تذب في أوصل هذا المجتمع، وتترامح الأقدام حيث مصدر الرزق... تظهر فجأة بورية عسكرية صهيونية مجهزة، يتقدم أفرادها، بلحيتهم الثقيلة، ويتقدم المشاة بالرقصات، وخوذاتهم التي تظل رؤوسهم، فيثيرون الفرع في أوصل الناس... البعض يفر والآخر يفرس خلف سائر حجري أو استملي، فيلقم الجنود بالحجارة أو الزجاجات الحارقة، وتكون نتيجة المواجهة، اعتقال العشرات من المواطنين، بصورة عشوائية، حيث يبرز بهم داخل شاحنات عسكرية، تماما كما يبرز بلجاجة داخل أقفاصها، وينقل هؤلاء إلى جهات مجهولة، حيث معسكرات الاعتقال، التي تتوزع على جنيات الخريطة الفلسطينية... فلسطينيون إسرائيليون، قد فاضت بما فيها من القتل البشرية للعقل، فاهتمت ذهنية قلة العور، إلى إنشاء معسكرات الاعتقال في مناطق نائية، وطبيعية جغرافية قسية، لا يرى فيها المسجون سوى السجناء، وهذا الفضاء القبيح الرحب...

وهذه تبدأ فصول أشنع الجرائم التي يمكن أن تتخيلها ذاكرة الإنسان في القرن العشرين، لأناس ساقهم الإذلال إلى هذا الظلام النفسي والتعذيب الجسدي، بدون جرم أو أي ذنب، اللهم كونهم يحملون الهوية الفلسطينية، ويترجون أن التحرر من ظلم الاحتلال والانتقام من عيوبه.

والانتقال من الطابع العام إلى التخصص، الشخص لاساليب القمع، يمكن أن تسلط الضوء على هذه الأساليب، تحت ستة أبواب، يصل كل منها بجانب من الحقوق الأساسية التي يجري انتهاكها في واحدة من أكبر معسكرات الاعتقال الحديثة، وهو معتقل انصر ٣٠، فنعرض أولا إلى طبيعة المعتقل وإدارته، وحقوق المعتقل في الاستئناف، والحقوق الأساسية لحياة المعتقل اليومية، والتعرض لكرامة المعتقل وحياته، ثم الاعتقال الإداري وصفته بالعقوبات الجماعية، وأخيرا الأمر العسكري للمعتل لمدة الاعتقال الإداري.

طبيعة المعتقل وإدارته

افتتح معتقل انصر ٣٠ في صحراء النقب جنوب فلسطين في ١٩٨٩/٣/٢٤ على بعد نحو ٢٠٠ كيلومترا من مدينة القدس، حيث المناخ الحار صيفا ونهارا والبارد ليلا ونهارا وهو عبارة عن خيام موزعة على شكل مربع على أرض تقارب مساحتها ثلاثة كيلومترات، وتفضل بين هذه الخيام أسلاك شائكة، ونقاط مراقبة مزودة بلجاجة أضواء كبيرة، وحراس عسكريون، يتنقلون مراقبة تحركات المعتقلين، حتى في داخل الخيمة الواحدة، وهم مزودون بأسلحة رشاشة وقطار مياه سلخنة، وغيرها من الوسائل التقنية الحديثة، وكل مجموعة من الخيام تشكل فرعا، وكل خمسة فروع تشكل بدورها تقسما من



أو أي فصل وطني أو بالتمديد في حال رفض الاستئناف بالتمديد الطويل مدة سجنه.

الاعتقال الإداري وعلاقته بالعقوبات الجماعية

لاكتفئ سلطات الاحتلال بالإناء المعتقل في منزله صغراوي، بل وضمن ممارستها لسياسة الاعتقال الجماعي فلها تحرم المعتقل من زيارة ذوي له مدعية بأنه في منطقة عسكرية، وتنبو وحشية هذه الإجراءات، إذا ما أخذنا بعين الاعتبار أن أقل فترة اعتقال إداري بلغت حتى الآن، ثلاثة أشهر وهذه طبعاً قبل التعديل الأخير للامر الخاص بمدد الاعتقال الإداري وأطول فترة يصحب تحديدها أن أن امر الاعتقال الإداري قبل التعديل، وكثيرون ما زالوا يعانون من التعذيب للمرة الرابعة.

لذلك يمكن الجزم بأن سلطات الاحتلال تطرد في استخدام أسلوب حرمان المعتقل من مقابلة ذوي أو سماع أخبارهم لفترة تصل إلى عدة شهور، كما تمنع سلطات الاحتلال إدخال الرسائل العائلية إلى المعتقلين إلا بالبريد، الذي يخضع لمراقبة شديدة وأحيانا كثيرة لاتصل.

وتقتصر علاقة المعتقل بالعالم الخارجي على زيارة تعاقبه التي لايسمح إلا لـ ١٥ - معتقلا واحدة في الشهر ولمدة لا تتجاوز ١٥ دقيقة والزيارة تتم عبر سكين وبجواز المحامي خلال فترة الاستئناف بالبريد الساعين.

ولست غدا فقط الأساليب تتجمل الاعتقال الإداري تتسلسل بالعقوبات الجماعية، فهذه الإجراءات الضال للاعتقال وهو استبعاد التبريد الشخصية للمعتقل ببنوية خضراء تحت من حركته بعد الإفراج عنه وفي المدة الأخيرة، صدر امر عسكري لتدفع فترة الاعتقال الإداري من ستة اشهر إلى ستة كاطلة قابلة للتجديد إضافة إلى منع المعتقل الإداري من حقه في تقديم استئناف ضد امر اعتقاله الإداري خلال الأشهر الستة الأولى من فترة الاعتقال.

كذلك تغرد سلطات الاحتلال بتطبيق أوامر الاعتقال الإداري على الأحداث فهناك العشرات من المعتقلين الذين لم يتجاوز أعمارهم الخامسة عشرة وهم بموجب كافة القوانين الدولية، بما فيها القوانين الإسرائيلية ذاتها يعفرون أعداماً أو إطلاقاً أو فتياناً، وأحيانا يتم اعتقال أحداث دون الخامسة عشرة في النقب كرهلن عن أخوتهم وأقربائهم المطلوبين.

التعرض لكرامة المعتقل

تعتبر سلطات الاحتلال أسوا من مارس أساليب القمع الماسة بكرامة الإنسان والمهدة لحياة وكثيرا ما تناولت الصحافة الإسرائيلية وقلع عديدة جرى التعرض فيها لحياة المعتقلين الفلسطينيين عموما ومعتقلي انصر ٣٠ خصوصا.

ورغم تنوع هذه الأساليب إلا أن طائفة منها يمكن حصرها بثلاثة أنواع: التعرض للميم الإنسانية والدينية والوطنية، التعرض لحياة المعتقل بالصفة أو الأصلية والتعرض للحقوق الأدبية والفكرية.

وعلى سبيل المثال فإن من الأساليب التي تتبعها إدارة معتقل انصر ٣ حرمات المعتقلين من أداء فريضة الصلاة، فلا توجد أماكن مناسبة لأداء هذه الفريضة، وكثيرا ما يجري مضايقة المعتقلين أثناء أدائهم لها في بضعة الامتار المتوفرة لحركتهم داخل الخيام، ويمنع دائما ما يخرج الخيمة، وإجراءات التفتيش الاستفزازية التي تجري يوميا وفترات عديدة يصعب حصرها وبشكل مفصلي، كما يمنع المؤنذون من أداء الإذن خارج الخيام، وقد أجبرت إدارة المعتقلين، المعتقلين مؤخرا على خلع ملابسهم حتى الداخلية منها قبل وبعد خروجهم لمقابلة المحامين، الأمر الذي يبرر رئيس المعتقل بقوله، أنه يخلق الناس عراة.

كذلك تجري عمليات عد واحصاء للمعتقلين من أربع إلى خمس مرات يوميا، وفي أوقات متقاربة وإجراءات العد ذاتها مهينة إذ يلزم المعتقل بجلوس القرفصاء، وإدارة تظهر للسلطان، أو الوقوف في مواجهة الشمس مع إدارة الظهر للسجان في كل مرة يجري فيها العدو التفتيش المهين.

كذلك يمنع المعتقل من مغادرة الخيمة لقضاء حاجته بعد الساعة الحادية عشرة ليلا، وإذا اضطر لقضاء حاجته فيسكن في أثناء خاص، يوضع داخل الخيمة.

أما إجراءات المس بكرامة الوطنية فهي تتمثل في الاستدعاءات المتكررة للتحقيق في أوقات متقاربة أيضا وقد تصل عدة مرات في اليوم الواحد، بهدف إثارة الشكوك والغبن في صفوف المعتقلين على الرغم من أن السلطات تعلن بأن المعتقل الإداري ليس متهما بفعل معين، بل محتجز، كذلك مسالمة المعتقل على شرفه الوطني مقابل إطلاق سراحه أو ابتزازه بالتمتع بتبديد فترة الاعتقال أن هو امر على موقفه الوطني ورفض التعاون مع إدارة المعتقل والمخابرات، وجرى مؤخرا اتباع أسلوب جديد يند وهو دعوة المعتقل لاستنكار منظمة التحرير الفلسطينية، فترة الاعتقال.

الفتح المتصلة بالنسب لهذه الحقوق الإسلامية، إلا أننا نشير هنا إلى حقوق أسلبيه ست بشكل مهين وخطر، فعلى الصعيد الشخصي، يعني المعتقل الإداري من نقص خطر في المواد الغذائية، الدجاج لم تقدم للمعتقلين ناهيا، إضافة إلى عدم إدارة المعتقل تقديم أغذية فاسدة انتوت مدة صلاحيتها للمعتقلين مما أدى إلى أصابة عدد كبير منهم بالنسب.

كما حدث في نيسان أبريل من ١٩٨٨ حيث أصيب بالنسب أكثر من ١٥٠ معتقلا كذلك فإن المعتقل يفتقر للمياه الصالحة للشرب، وأكثر من ذلك فإن إدارة المعتقل في إضار العقاب الجماعي، كثيرا ما تلجأ إلى قطع مياه الشرب على محتجين من المعتقلين، إضافة إلى أنها تقدم اليهم في الأواني الفخرة... كذلك فإن ظروف النوم صعبة للغاية، فالمعتقل يزود بعدد قليل من الأغذية المهترئة مما يسبب للمعتقل امراضا مزمنة في أجهزة التنفس والجلا.

ويفتقر المعتقل للعلاج الطبي، فلا وجود لأطباء مطلقا، وللاوجود للأدوية اللازمة، وبات معروفا بأن كل الأمراض يداويها، والأكل فقط هو الوصفة الطبية الشائعة في المعتقل وأقرب مستشفى للمعتقل هو مستشفى صاروكا، في بن السبع والذي يبعد حوالي مئة كيلومترا عن المعتقل، فضلا عن اعتقال مرضى عيدين يجري اعتقالهم وهم يعانون من أمراض مختلفة، ككسري والربو والضغط وغيرها.

والخطر في الأمر، مزاء المعتقلون من الأطباء الفلسطينيين عن معالجة زملائهم المرضى، ومن استخدام المرض والاعتناء لدى المعتقلين كوسيلة للابتزاز والتهديد بالحرمان من العلاج، ناهيك عن انعدام ظروف الوقاية الصحية، ووجود عشرات المصارف الصحية التي لم يجر ردمها.

الكثيرين من صارت يحقهم هذه الأوامر، وفتحت بحقيق ملفات أحيات إلى الحكم العسكرية حرموا من اعتبار مدة اعتقالهم الإداري كجزء من فترة محكوميتهم، والحقيقة الثانية، ولذا الاعتقال فإن الكثير من المعتقلين أوقلوا إداريا ثم أحيلا إلى المحاكم العسكرية عن نفس التهم التي جرى اعتقالهم إداريا وبلااستناد إليها.

المعاملة اليومية للمعتقل

يفتقر المعتقل الإداري في انصر ٣ لحقوق أسلبيه حتى تلك المنصوص عليها صراحة في اتفاقية جنيف الرابعة المتعلقة بحقوق المعتقلين والأسرى في حالة الحرب أو تحت الاحتلال الأجنبي.

وإن كان من الصعب حصر إجراءات الاعتقال الإداري في انصر ٣، فإنها تتنوع في أشكالها وتختلف في شدة ممارستها، فبعض المعتقلين يفتقر للمياه الصالحة للشرب، وأكثر من ذلك فإن إدارة المعتقل في إضار العقاب الجماعي، كثيرا ما تلجأ إلى قطع مياه الشرب على محتجين من المعتقلين، إضافة إلى أنها تقدم اليهم في الأواني الفخرة... كذلك فإن ظروف النوم صعبة للغاية، فالمعتقل يزود بعدد قليل من الأغذية المهترئة مما يسبب للمعتقل امراضا مزمنة في أجهزة التنفس والجلا.

ويفتقر المعتقل للعلاج الطبي، فلا وجود لأطباء مطلقا، وللاوجود للأدوية اللازمة، وبات معروفا بأن كل الأمراض يداويها، والأكل فقط هو الوصفة الطبية الشائعة في المعتقل وأقرب مستشفى للمعتقل هو مستشفى صاروكا، في بن السبع والذي يبعد حوالي مئة كيلومترا عن المعتقل، فضلا عن اعتقال مرضى عيدين يجري اعتقالهم وهم يعانون من أمراض مختلفة، ككسري والربو والضغط وغيرها.

والخطر في الأمر، مزاء المعتقلون من الأطباء الفلسطينيين عن معالجة زملائهم المرضى، ومن استخدام المرض والاعتناء لدى المعتقلين كوسيلة للابتزاز والتهديد بالحرمان من العلاج، ناهيك عن انعدام ظروف الوقاية الصحية، ووجود عشرات المصارف الصحية التي لم يجر ردمها.

عندما ما تعيق إجراءات النظر في الاستئناف في حالات عديدة لا يحضر الملف الخاص بالمعتقل رغم تحديد موعد النظر في الاستئناف الأمر الذي من شأنه تأخير الفصل فيه أو تأجيله لمدد طويلة تستغرق مدة الاعتقال ذاتها.

وبعيدا عن الدخول في تفاصيل إجراءات الاستئناف ذاتها والتي هي موضع بحث آخر تشكل ممارسة لتطبيق القول أنها تشكل ممارسة قضائية تهمس الحقوق القانونية الأساسية للمعتقل الإداري - أو نظرة استئناف في انصر ٣٠ - بتاريخ ٨٨/٥/٢٤ أي بعد شهرين من استقبله لأول دفعة من المعتقلين ممنوعين إلى الإداري كلها.

كذلك فإن إجراءات احضار الملفات الخاصة بالمعتقل إلى قاضي انصر ٣٠ وبموجب أن إدارة المعتقل، وتطلب

ثلاثة أقسام هي مجموع معسكر النقب، وتبلغ مساحته الفرع قرابة نصف كيلومتر، وفي الفرع الواحد ثمانية خيام تتسع الواحدة منها لـ ٢٨٠ معتقلا، وهناك قسم آخر مستقل يدعى القسم ج - ويبعد عن الأقسام الثلاثة بحوالي أربعة كيلومترات وهو مكون من خيام متشابهة، وكل قسم مفصول عن الآخر، ويستحيل أن يعرف المعتقل أية معلومات عما يجري في القسم الآخر، وكثيرا ما جرى اعتقال أشخاص، دون أن يرى الولد منهم الآخر رغم أنهم جميعا في نفس المعتقل.

وإدارة هذا المعتقل لاتخضع لإشراف إدارة السجون العامة، بل إلى وحدة خاصة في الجيش الإسرائيلي، وبالتالي في الانظمة المتعارف على ضرورة مراعاتها في سجون للمركبة الخاصة لإشراف إدارة السجون العامة غير موجودة في هذا المعتقل، إذ تشرف عليه الشرطة العسكرية التي لا ترقى بأية أنظمة سوى مقرها هي ملأها، وعلى خلاف المعتقلات المتعارف عليها دوليا، فإن إدارة المعتقل العسكرية، وإن كانت مكتبها تبعد أقل من نصف كيلومتر من مكان المخيم إلا أن أفرادها يمكنهم الدخول مسلحين إلى السجن في أي وقت يشاؤون.

ويجب أن إدارة المعتقل، وتطلب

حدث يكاد يكون يوميا وغالبا تشهده أحياء المدن والقري والمخيمات الفلسطينية... إذ حين تستيقظ هذه الأحياء، لتشهد ميلاد فجر جديد، وتبدأ حركة الحياة وصخبها تذب في أوصل هذا المجتمع، وتترامح الأقدام حيث مصدر الرزق... تظهر فجأة بورية عسكرية صهيونية مجهزة، يتقدم أفرادها، بلحيتهم الثقيلة، ويتقدم المشاة بالرقصات، وخوذاتهم التي تظل رؤوسهم، فيثيرون الفرع في أوصل الناس... البعض يفر والآخر يفرس خلف سائر حجري أو استملي، فيلقم الجنود بالحجارة أو الزجاجات الحارقة، وتكون نتيجة المواجهة، اعتقال العشرات من المواطنين، بصورة عشوائية، حيث يبرز بهم داخل شاحنات عسكرية، تماما كما يبرز بلجاجة داخل أقفاصها، وينقل هؤلاء إلى جهات مجهولة، حيث معسكرات الاعتقال، التي تتوزع على جنيات الخريطة الفلسطينية... فلسطينيون إسرائيليون، قد فاضت بما فيها من القتل البشرية للعقل، فاهتمت ذهنية قلة العور، إلى إنشاء معسكرات الاعتقال في مناطق نائية، وطبيعية جغرافية قسية، لا يرى فيها المسجون سوى السجناء، وهذا الفضاء القبيح الرحب...

وهذه تبدأ فصول أشنع الجرائم التي يمكن أن تتخيلها ذاكرة الإنسان في القرن العشرين، لأناس ساقهم الإذلال إلى هذا الظلام النفسي والتعذيب الجسدي، بدون جرم أو أي ذنب، اللهم كونهم يحملون الهوية الفلسطينية، ويترجون أن التحرر من ظلم الاحتلال والانتقام من عيوبه.

والانتقال من الطابع العام إلى التخصص، الشخص لاساليب القمع، يمكن أن تسلط الضوء على هذه الأساليب، تحت ستة أبواب، يصل كل منها بجانب من الحقوق الأساسية التي يجري انتهاكها في واحدة من أكبر معسكرات الاعتقال الحديثة، وهو معتقل انصر ٣٠، فنعرض أولا إلى طبيعة المعتقل وإدارته، وحقوق المعتقل في الاستئناف، والحقوق الأساسية لحياة المعتقل اليومية، والتعرض لكرامة المعتقل وحياته، ثم الاعتقال الإداري وصفته بالعقوبات الجماعية، وأخيرا الأمر العسكري للمعتل لمدة الاعتقال الإداري.

طبيعة المعتقل وإدارته

افتتح معتقل انصر ٣٠ في صحراء النقب جنوب فلسطين في ١٩٨٩/٣/٢٤ على بعد نحو ٢٠٠ كيلومترا من مدينة القدس، حيث المناخ الحار صيفا ونهارا والبارد ليلا ونهارا وهو عبارة عن خيام موزعة على شكل مربع على أرض تقارب مساحتها ثلاثة كيلومترات، وتفضل بين هذه الخيام أسلاك شائكة، ونقاط مراقبة مزودة بلجاجة أضواء كبيرة، وحراس عسكريون، يتنقلون مراقبة تحركات المعتقلين، حتى في داخل الخيمة الواحدة، وهم مزودون بأسلحة رشاشة وقطار مياه سلخنة، وغيرها من الوسائل التقنية الحديثة، وكل مجموعة من الخيام تشكل فرعا، وكل خمسة فروع تشكل بدورها تقسما من

حتى السيدات لم يامن للفرد الصهيوني

الخطافيه

وأعتمد المؤلف في ذلك على ما كتبه القيادة الوطنية الموحدة للاشتراكية في بيانها الأول . ففي البيان الثاني الذي صدر في العاشر من كانون الثاني/ يناير ٨٨ دعوة إلى الاضراب الشامل ومقاطعة العمل في مدن محدودة . كما ان البيان الثالث دعا إلى مقاطعة العمل والمنتجات الاشتراكية التي لها صلة في الأراضي المحتلة . إضافة إلى الاعتناء في دفع الضرائب . وظل التركيز على هذه الأمور ويبدو يتكرر في البيان التالي . ويشير المؤلف ان من المتبع للبيانات الصادرة عن قيادة الاشتراكية للاحاط ان هناك عبارة تروى في اكثر هذه البيانات هي عبارة عن طريق تحقيق الصعيان المدني الشامل . ومعنى ذلك كما يرى المؤلف ان الصعيان المدني هو العمل

● في الجسد

ملتمزيون « بعدم استخدام السلاح أثناء الانتفاضة في الأراضي المحتلة لاقبال الاسرائيليين بذن الملام هو افضل السبل » .

لمرحلة حسب المؤلف - حررت
الاعلان عن البدء بتنفيذ مرحلة
الديني عن الزعم من تنفيذ جزء
من مضبوطة لأن هذه المرحلة ربما
الخيرية من مراحل السلاح غير
واضحة استعمال السلاح غير
واضحة المؤلف في ذلك على تنفيذ
فلسفة اللجنة التنفيذية لمصلحة
القانونيين بأن الفلسفة التي

» قيساطية .. بلاطة.. ديسر البلج «

تعال .. أيا حجراً تعاليت
 عليك نقض ما ارتجيت
 وتحذرت الكلام
 عليك ترجّ الروح
 في جوار السكينة .
 فانه لهذا يرشح المآل من قلبي
 قلبي : ياصرة الاغاني المذلة
 تسرب المآل
 وتغسل الاكام
 من دموع الشتاء
 ودهن العتمة .

تعاليت .
ياحجراً شقني
ورجّ مياها الطافحة
بالبرقات.
في تمام الشتاء ، عند ما يغبر القمر :
كزار عسكري في قميص ،
ذات ليل ما عصر سماء من رطوبة
الغيوم . تخرج المنازل باطنها . تصقل
حجارتها . تكوّن التراب ، ترّينه وتعدّه ..
يقلس ايدي اطفالها
احلامهم تندس من النوافذ ، تشق ثوب
العتمة الذي يرقعه الاعداء في النهارات :

أبى تهوى على الجدران النحاسية تتحول
لحظة الطرق الى مطارق وفؤوس تنهش
الأسوار وآلات التعذيب . أقدام تتضخم
وتسحق المضغات .
عينون تثقب الحدود الموصدة للوطن
الأم ، تسأله ، تغرس في وجهه علامات
استفهامها .
.. قبيل تنهد الصباح ، تعود أحلام
الطفل منمنسة من النوافذ ، لتوقظ بان :
صباحاً آخر من حجر خبرته الأمهات .
.. ونستيقظ هنا ، نقرعنا وجوهنا
وعلامات الاستفهام المبتورة . نتحس
المراة ، نكس مروعتنا . خجلين بها
يومنا . من فرشة الأسنان .. السيارة ..
الإشارة الحمراء .. العلب المعدن ..
حجر .. حجر ..
كسروا دمي ..
فغرس في صدري .. حجر
كسروا لساني ..
فاستندت على .. حجر
حجر .. حجر ..
.. الطفل يطوح كفه في زوايا الفضاء .
حيث يرق الأعداء من الأطراف جميعها .
الكل علوا الى أحلامهم : إلا هو فقد كان
حلمه واقفاً على عتبة المساء ، يتفقد وجوه
الماة .

رَبِّمَا الْآنَ مَاتَ ..
مَنْذَرٌ عَلَى حِلْمِ الشَّجَرَاتِ
وَلَمْ يَبْقَ ..
رَبِّمَا الْآنَ مَاتَ ..
وَمَا لَوْفَتْهُ الْجِهَاتُ
رَبِّمَا فَرَّ عَنْ حِلْمِهِ
فَرَّ مِنْ مَوْتِهِ
إِنْ رَأَى الْأَرْضَ .. مَحْرُورَةً بِدَمَاءِ
الْحَقَائِدِ ،
* * *
.. وَلَمَّا جَاءَهُ الْعَيْنُ مِنَ الْبِلَادِ الْوَاسِعَةِ ؛
قَاتِلَيْنِ لَهُ :
إِنْجَ بِنَقْصِ ! وَغَابُوا !
لَمْ يَفْشَ سَرْهَمُ ، وَلَمْ يَكْتَمْ دَمُهُ .
حَجَارَةٌ مَحْمَاةٌ بِجَمْرِ الطُّفُولَةِ ، بِقُبُضَاتِ
رُطْبَةٍ تَجَفَّفَ عَلَى ضَوْضَاءِ الْهَوَاءِ الْمُثْقَبِ
بِالْأَطَارَاتِ الْمُتَوَحِّجَةِ
أَنْ نَبِذْتَ عَنْ وَسَادَةٍ ، فَهَمْ يَبْحِثُونَ عَنْ
غُطَاءٍ ، يَتَوَسَّدُونَ حَجَارَةً مُوشَاةً بِدَمِ
الْكَفَوفِ .
أَتَوْنُ لَا تَتَوَانَى الْإِرْحَامُ بِهِمْ إِلَى :
خَرَابِ ، رِيَّاحِ .
أَطْفَالٌ يَتَلَفَّفُونَ إِلَى فُجُوتَاتٍ تَطَّلُ عَلَى
حَرَارَاتِ تَبْكِي
جِدَارٍ مَهْمُشَةٍ وَاشِلَاءِ ، أَحْضَنَ طِفْلِي .
أَجْبَلِكُ
الْوَرَقِ حَتَّى لَا تَتَدَلَّقَ الْحُرُوفُ ..

واكتب :
قباطيه .. بلاطه .. دير البلح ..
طولكرم ..
- أين أنتم الآن .. أين ١٢ ..
.. في ذلك الحين تكون رائحة القتلة
مجلجلة في الخرائب ..
قتلة مؤطرون بالذافع ..
وحين نعلم أظفاننا أن البندقية تطلق
موسيقى .. والذراع المقطوعة باقة ورد ..
.. قبلوا الشهداء .. ملثمين كانوا أو لا ..
أي قضاء هذا ، لا تسفر فيه إلا وجوه
الأطفال ..
أوبس راسي طلولة .. اقذف يدي بعيداً ..
بعيداً ..
أدمع .. فالقط صامسي .. أشلاء ..
رصاصاً .. دماء ..
لو كان لنا ، لكنت الآن أغمس إصبعين
في غير جبنتي المالحة
ولساني : في غير ماء حامض ..
فهذه أجساد تغني وطنها ..
أمرأة تندب صور أطفالها ..
- - - رحتوا وتركوني .. يمه ..
تطلق موالها حاراً .. أحمر ..

٥ مارس ١٩٨٨
الثامن والثمانين
من الانتفاضة

الشاعرة شهلا الكيالي :

اجری الخوار/عارف سلیم

شاعرة فلسطينية، أصدرت ثلاثة دواوين من الشعر، كرستها كلها للقضية التي تنتمي إليها تحس في كل نتائجها الشعري. تلك المعاناة الفلسطينية ذات الخصوصية المتغيرة، فهي تحيا في قلب قضيتها، ولم تزل تعيش في حالة من الحزن الصوفي، وفي داخلها احساس دائم بالانكسار نتيجة لظلم الوطن، انها الشاعرة سهلا خليل الكيالي. «تلت

وبعد ذلك ، دار بيننا هذا الحوار :

⊗ بطاقة تعريف بالأساعة شهلا الكبيسي والطريف التي انضجت تجربتها الشعرية ؟

⊗ قاسمي : شهلا خليل الكبيسي ، من مواليد مدينة اللطيل فلسطين المحتلة عام ١٩٨٨ م نشأت وترعرعت في مدينة الزرقاء - الأردن ، اعمل كطالبة مربية مرسلة في مدرسة انات الزرقاء الاعلامية التابعة لوكالة الفتوة الدولية ، متزوجة ولها خمس بنات ، ولطالما ، عاصرت حياة الخيمة بعد الكنتيسة الفلسطينية على عام ١٩٨٤ ونكتة حزويان ١٩٦٧ وقد تأثرت بهما تأثرا كبيرا ، حداثي الى بيتي ومرتع طفولي الاول الذي تركته لي من العمر ست سنوات ياخذني كل ليلة حيث الحفوف ينكرياتي كل زاوية من زوايا بيتنا المتق .

⊗ هل يمكن التعرف على اعمالك الشعرية ؟

لها بعد ان قرأت نواوينها الثلاثة ، لماذا هذا الانصراف الكلي نحو القضية الفلسطينية ؟ قالت : انا فقدت وطنها منذ ان كانت طفلة ، سكنت الخيام ، وتربعت بينهما الجميل ذى الحديقة الغناء - كان تاتى لعالماها وتحتفيها في الاحلام ، على ارضه - انا الطفلة التي حدثتها جدتي وامها وعمتها وشاغلها كثيرا عن جمال الوطن ، انا الطفلة التي كانت في ليالي الشتاء الباردة العاصفة تمسك بعمود الخيمة خوفا من سقوطها على عائلتها ، عائلتي بالله ، وقد مرت الطفولة المعنية ، ساجو شعري لشيء غير وطني ؟

قصائد و هاشم و حواش

١١- ارجعه تحت الانتفاضة

معظم قصائده الى اللغة الانجليزية تحت عنوان «أصوات ثائرة» للشاعر النكتوي عبدالله الشعام.

ما دونياوي الثاني «تقطعت اوتار الضممت» فقد صدر عام ١٩٨٧

دونياوي الثالث ما زال مخطوطا تحت عنوان «مولد الى عصر الحج».

اكتب القصة القصيرة والخاطرة مسرحيات للاطفال

وتفاهات طابات مدرستي على مسرح

المدرسة واكتب ايضا قصصا للاطفال وقصائد وقصائد

تتشر في الصحف.

١٠ ما دونياوي قصيدة الالتزام والانسانية لك كتابه قصيدة فلسطينية

اني احيا في كل قصيدتي

داخلي احساس هائل من الحب

الى وطني ، بلدي ودراي ان احيا

القوة الانسانية الى حائل

حبيبي الابدي ، برسم

الشعر بدأ معي منذ نعومة اظفاري
كنت اكتب محاولات شعرية في الصحف
اسمها كانت تصدر في ذلك الوقت تحت
الاسم "أبنة الشرق" وذكر على سبيل
المثال صحيفة فلسطين والجهاد
والدفاع. وكذلك كان الشاعر
عبد الرحيم عمر يشجعني كثيرا
خلال برنامجها الاناعي "مع ابننا
الجديد" صدر في ديوان "كلمات في
الجرح" عام ١٩٨٥ وقد ترجمت
بعض قصائدي في مجلدات
مترجمة وفي خمس نبات
عاصرت حياة فلسطين بعد
سنة الاستيطانية عام ١٩٤٨
سنة حزيران ١٩٦٧ وقد تأثرت
بأثارتا كبيرا، فحينئذ انا في بيتي
منع طفولتي الاول الذي تركته في
العمرة ست سنوات ياخيخي كل ليلة
من النوم فكرياتي كل زايون من
بيتنا المتفق.
هنا يمكن التعرف على اعمال
هذه

ذاكرة الشعوب

جرم بقود المواكب نحو المقر
 سق الجلدجند
 الشجر
 مسس ،
 مانت .
 سوف تشرق ثانية ،
 ف تشرق آمال كل الرجال ،
 لكل الصغار ،
 سر الشتاء وقانونه ،
 الزمن .

ماتت الشمس مجرّحة نازقة
أغمضت مقلتيها ،
وراحت تموت وتفرق شيئاً فشيئاً ،
وكان الشجر
يتأمل مشهدها الحزناً
فانحنى
وتجاوّل مع الوريقات ،
عبر خلود الفصول ،
وشكلت الطير سرباً مهيباً ،
بدأ حرباً شرنيقاً
ثم أطلقت القذرة
آخر صيحاتها كالنشير
للوداع الأخير
بيننا ليس العالم الليل ثوب حداد

وال على قصص الحبيب

العجبة ..

الفـرج المقاتل



شعر/صلاح العزب/جيدة.

للذي ينسل من ارض النبوءات
تغني الانجم الزهر وتنساب الجداول
ماذا يدرك ان الارض تشفق الى العرس المقاتل
ايها الطفل الذي شب بازمان الغياب
انت بالقلع فجرت القضية
عائد انت . وما نحن بولاي التيه ماضنا الوصية
انها الالواح تخرج من حجارتك الفتية
انت ميلاد الليل
وثوة الزيتون
والريح المناضل
والتواريخ التي طرزاها الوشي
على صدر التضاريس الابية
واندلاع الضوء في صمت الهشيم المقاتل
وطن يسكن في القنب فلا يخرج الا
رافعا وشم المزامير واصحاح الهوية
والتقاويم التي اسلمها الليل الى الفجر فصولا عربية
والبشارات
وقرنم العذاري ، والحقول السندسية
وطن يخرج من مقلعك
الشمس وتغريد اللابل
ايها الفرع المقاتل
ايها الفرع المقاتل .

من الماضي، اجتريها واجتريها في وقتي، وفي جلوسي مع يدي وبطائتي ومن هنا جاء التزماني الذي شيعه وبطنني التي يجب ان تكون العالم لك العالم، ذلك العالم السويبين احداثنا لم عمل احدا، الاحداث الطغية يمتدحون عنها ولم انا منهم فعل شيئا من طبع تشرد عند اربعين عاماً، ان هي يقتضي لم يضمني في حق انا محاور شعيرة أخرى، ان قصائد تتحدو عن الانباء، يرى عن الحب واخرى عن المرض في الالام الخ -

الارض المحتلة، ام من هم يتظنون العودة في عالم الاغتراب والشتات -
 العود الصهيوني في ابريد ابقا في ما يكتب عن الانتفاضة في باخل الارض المحتلة او ما يكتب خارجها والدلائل على ذلك كئيبة -
 الفأخانة واحدة، والامال واحدة -
 بالرغم من الظهور التي يمشيها كل طرف من الاطراف جميعها تتحدث عن هذا المارد الجبار - المحتوي -
 المرأة الفلسطينية لها خصوصية متميزة وتحلم ماضيتها لنضال الحياة اغرز جديدا طبع الحياة الفلسطينية بطابع جديد، ما هي ملامح ادابات المرأة الفلسطينية في مجال الشعر والاب الفلسطيني بشكل

الانتفاضة والشعر

● ما هو تأثير الانتفاضة على تنتاج
الشعري، وهل وصل الانتاج الشعري
الفلسطيني والعربي الى مستوى
اطفال الحجارة؟
مهما كتبنا .. ومهما سنكتب ..
فاحداث الانتفاضة اكبر من الكتابة ..
وما الكتابة الا تصور بسيط لهذا
الحدث العظيم ، وبالمنا الصورة تهتز
احام الناس فالتعب الفلسطيني في
ظل الانتفاضة هو المبدع ، والخيبر
الفنيسي هو اداة هذا الابداع ..
الاضالاف والشباب والشيخ والامهات و
وطننا المحتل هم ناطقوا ابداع هذه
المرحلة .. وما القصادن التي كتبها
الشعراء الا اضافات وغمامش وحواشي
لما ابدعه ذلك الشعب الاصيل ..
● هناك من يحترم التقسيم بين الشعر
الفلسطيني في الداخل ، وآخر في
الخارج .. وان يستخرج ملامح فنية
ومختلفة بين القسمين ما اريك في ذلك ؟
● الحدث يقوض وجوده على الجميع
ويتشارك في الجميع سواء من كان في

❦ قِيلَ ان اجيب على هذا السؤال الجواب
ان اكفر منه انني لا افق بين ابداع
المرة وابداع الرجل الفلاحات التي
تمسيها الاجال لا تفارق بين رجل
وامرأة انها قوتل فينا على حد سواء
الظلمات الحيانية ثقافية كانت ام
سياسية ام اجتماعية هي التي تؤثر
على الابداعات الادبية وليس كون
الشاعر او الاديب رجلا او امرأة .
❧ * ما هي انعكاسات عالم الطفولة
العلمانية طفولة الحجرة
نتائج الشعري ؟
❧ اراه ان اكتب اي شيء لغز
الانقذاض اذونة مهنزا ضيق امام
وقفة شعبنا البطولية . وطننا العظيم
المادر يعترفني احساس وكان جميع
الكلمات قد اصبحت جفء اذا تحدثت
عن شيء غير الانقذاض وسرعة اجمع
وراعي وامرأها . فاللامع البطولية
يسطرها شعبنا كل يوم وكل لحظة
في الاعدى بان ترجع الى اعمال
ادبية تتلحح من وقفة شعب اعزل
امام اقوى سلاح حديث لمة عالم اذن
الشعب لها جاءت الصورة رائعة لئلا الشعب
العظيم ، جاءت الوحدة الوطنية ،
والعمل المنظم التي يسطر بونه جميع
فئات الشعب . مهما كانت اعمارهم
وكانت اجاتهم .
واليوم لاحث في الطريق بشار
حجر على شقة البراق مياها
وسواعد اقوى من الانواء
صوت من الاقصى يرله الصدى
الله اكبر . يعقله لواء
واصان الاطلال تتدني قمره
في ارضها الطماي
وبأبر المنافي ترتوي
من انهر الشهداء .



أمية شعرية
عن الانتفاضة

تنظم سفارة دولة فلسطين بالرياض بمناسبة مرور عشرين على الانتفاضة.
أمسية شعرية، وذلك مساء يوم الأحد ١٢/٥/١٤١٠هـ الموافق ١٠/١٢/١٩٨٩م وذلك في تمام الساعة السابعة والنصف في مكتب حركة فتح شارع الوشم بالرياض. ويشترك بالأمسية بعض الشعراء السعوديين والفلسطينيين هم:
الاستاذ عدنان النجوي، الاستاذ عبدالرحمن العشماوي، الاستاذ احمد بركات، الاستاذ عبدالرحيم نصار، الاستاذ احمد الريماوي.

بيت القصيد

الفداء

والدم

أحمد عيسى

.. وما فتى الحى مانج نرتة يتم
كما يمازج صرف الرّيح قاطبة
ولا يتنّ بوعود ما استجيتى يا
جيش لقموم ولا نصر يواكبة
ولا بسرب دعوات يحال بها
سرب القلالي مزجة صواكبة
ملئت من التغم الواهي مثالفة
وعقاب الوتر الجاني مضاربة
وهان خطب لى اخضت صواكبة
بما تنفى ولم تنف نواكبة

نمنع شاء جهلاً صواكبة
غير الذي شاء علم كواكبة
أياحوار يرؤ الغنم غائفة
أو يرجع البلد المنسوب غائبة
أم أنت تطمع أن يكفك مذابفة
غشيانك الذنب بالحق تماكبة
أو أن يترجح وحش عن فريسة
بأن تمسح بالرفلى غايبة
أم يستوي مجرّ وعذا وزاعمة
وغسل بدم عاراً وشاكبة
قد أن للحن أن تشد غصنة
حتى تجرّ على الاعتاب سالكبة

كلمات في الحارة

غسان الخنيزي

الكلمة - الفصل

من الملامح ان تتوقف بين الحين والآخر كي نتفحص التأثير المتبادل، اذا ما وجد، بين الانتفاضة الفلسطينية المباركة وبين اشكال التعبير الثقافي الفلسطيني والعربي. وبلا مكان بطبيعة الحال الاسهاب في ذكر الثنائيات التي تبدأ بالمفاضلة الشديدة في ثنائيات السيف اصلق انهاء من.. ثم اننا سنصل الى تلك العلاقة الأكثر تعقيداً بين الوجود الاجتماعي وصيرورته من جهة، والوعي الاجتماعي بما يحمله من عناصر ثقافية ووجدانية من جهة اخرى.. والتأثير المتبادل بينهما.
يقال فيما يقال ان القضية الفلسطينية هي الجرح الذي ما زال مفتوحاً في وجدان كل عربي، مهما قربت مسافته من مدى الحدث او بعدت.. لذا فانه لن يضر ان نتناول ما كتبه المبدعون في البلدان العربية فالكثير منهم تأثروا بما أحدثته الانتفاضة من مناح ومفاهيم ومفردات جديدة على الوعي العربي.
يجزم الكاتب المصري محمود امين العالم ان من اثر هذا الحدث ان خففت الدعوة الى الابداع الشكلي والمغول في التجريبية امام الاحداث الجلية التي تصب ذاكراً وخيالاً يوماً.. وان الشعر بدأ يخرج مجدداً من مجالس الشعراء الى حيث الهواء الطلق وشمس الشوارع المنقطة مبراً عن النضال الفلسطيني.
يقول ايضا ان بعض الكلمات والمعطيات قد اخذت دلالات جديدة: الاطفال، الحجارة، المقلاع، الى غير ذلك.. ولكننا نرى سعدى يوسف، الشاعر، يقول هناك تشبهاً عجيباً بتعبير «اطفال الحجارة» ولكن كلمة «اطفال» ترفع المسؤولية عن الرجال، وهي تعبر عن نزوع الى تقديس الضعف ورومانسية الضعيف، اهو القول الذي ينبو عن الفعل؟
الكاتب محمد علي اليوسفي يذكر ان مشاعر الشعراء ورغبتهم في المساهمة في المعركة جاءت بالكلام الذي يحاول ان يوض عن عم مشاركة الكاتب في الفعل الحقيقي، هنا القصائد التي تلقت اليومي والحماشي وتكون بمثابة التعاطف الذي تحمله تجاه من يصنع الحدث.. القصائد التي ترتبط بغزوات الشارع الفلسطيني مباشرة.. ويشير الجميع الى ان هذه القصائد اقترنت من النظام البياني القديم والنفس الخطابى المباشر وهذا لا يضر كثيراً.. فهل نحن دائماً بحاجة للوحات والقصائد الخالدة؟
هذه المقالات بين الكلمة والفعل ليست جديدة، دائماً كانت هناك الحاجة للمفاضلة.. ويذكر علي احمد سعيد انهما لا يتفاضلان بل يتوكان.. ولكن آلاف القصائد الكبرى لا تستطيع ان ترد رصاصة واحدة، وشهد واحد قد يغير مجرى التاريخ.
الشعراء.. هل هم اشهاد ام شهداء؟ خليل حاوي هو الوحيد الذي حاول ان يكون الاثنين معاً.. وكان بهذا يبحث عن مخرج لازمة القول والعمل.. لم يستطيع ان يقول شيئاً قادراً على مواجهة الاحتجاج الاسرائيلي لوطه اللبناني في ١٩٨٢.. ولم يستطع ان يحيى صامتا.
وكان ان اختار الفياض المطلق.. الحضور المطلق.. الموت!! الانتفاضة على ما يبدو اوجدت مخرجاً لشعرائها اولي بعضهم على الاقل، فاولئك الواقعون تحت الاحتلال هم الذين اخفوا بيدهم المباشرة وصار لكتابتهم وشعراتهم المجال الاوسع.. ويقول الروائي الفلسطيني يحيى خليف ان الوقت ما زال مبكراً وان الاعمال الكبرى شعراً كانت ام نثر، تحتاج الى فترة زمنية كافية.. والاهم ان الكاتب داخل الارض المحتلة لا يستطيع ان يكون مثقراً فهو يكتب قليلاً ويمارس كثيراً.. والتجربة وحدها كفيلة بتطوير ادواته الفنية والوصول الى التعبير الفني البالغ.

شهادات

ماضي.. قسط.. حكاية..

الروح.. عادة لا تتكلم النشرات البتة كيف يتم قتل الروح، فقط الفنانون يستلهمون اخبارنا. بهذه البلاغة البسيطة..
« راجعين » نمر بمحطة لتعبئة الوقود يعمل فيها شابان فلسطينيان: انهما من غزة وفي كل يوم يقومان برحلة الذهاب والاياب بينها وبين تل ابيب واذا ما دامهما حظر التجوال فان صاحب المحطة يتلفظ ويسمع لهما بالمبيت في شاحنة صغيرة يسد بابها بالقلل لان الشابين لا يحملان اوراق ترخيص بالمبيت في اسرائيل.
هذه ليست احداث رواية غسان كنفاني في «رجال في الشمس» هي يوميات شعب يستشهد يومياً في صمت مقبول من العالم شعب ما زال مفتصوه ويترجون الاستيقاظ ذات صباح وفتح اعينهم على سجالهم خالياً من العرب..
في المكسيك، العام المنصرم.. كتب سوريجي باي، الشاعر وابن عامل الكهراء، عن طفل من نابلس استشهد هكذا:
احياناً تلتك خيوط الطائرات الورقية على اسلاك الكهرباء، وأحياناً في الضفة الغربية تلتك اذرع الشبان الفلسطينيين على اسلاك الكهرباء وطفل نابلس مات، بسبب ذلك مصعوقاً.. «والان اسم مدينة: نابلس عرق ملح، مدينة مقلوبة، كخبز يحترق فوق

تجبه، كنا قد سجلنا الريح على شريط مغناطيسي ثم سمعنا صوت ام تتشر تواباً على سك كهرابتي كان لها يد المصافير..
وظل من نابلس فوق عمود كهرابتي ينزع عنه طائرة ورقية متديلاً من عشب، من ليل ومن ورد، ممنوداً على عظام..
معلقاً على مصابيح العالم كلها وجميع البيوت الضائعة لمعال الضوء الذي تترقه العتارب، والحجارة..
في مكسيكو ايضا سمعوا عن الامهات اللواتي يخطن الاعلام من الادوية والاطفال الذين استقبلوا طائرات البوق بغير ذلك.
جون برغر، كاتب ونقاد بريطاني يقول انه في يوم ٢٠ مايو ١٩٨٨ قتل الجند الاسرائيليون في غزة امرأة شابة هي ام لسة اطفال.. وحكام اسرائيل يؤمنون بالموت لا بالعدالة، بالصلح لا بالتاريخ، بالسلمية المستوردة لا باطفالهم اما الكاتب التركي عزيز نيسني فيقول انه يصعب عليه ان يفهم لماذا لا يصبص تمثال لادول هتتر عند زاوية كل شارع في طول اسرائيل وعرضها.. وهو، الكاتب الساخر، المتقاتل يصرخ في عتمة الليل كيف تقدر ان تقول «ان عالمنا يضيء ومشرق» انه لاسر قطع ان يجري سلب الشعب الفلسطيني وطنه وبيته وان يظل العالم مثله كمثل مشاهدي



المسي، واصطبار الساعات الطويلة تحت حكم المقتضين.
الارض، هذه الصبيحة ايضا تضع في راحة مستلقية في مسارة الاصوات قوس القصيدة الكبيرة من الضامرات الى العتاش..
من انتقاره، اخيراً..
مواظنته الشاعرة جفيف كلاني ترمز لزمن بالمهاجرة العظيمة التي لا تترك للكتاب غير اسلته وتتشوي رمية الحجر اللغة لتعيها الى منابها: اية حكاية تقدر ان تسند في الذاكرة

غناء الذكرى؟
عاج الاساطير
هو ذا يدخل وجه سيد
معان السماء
زاوية النظر والطيوان
قوس القصيدة الكبيرة من الضامرات الى العتاش..
التركي اوزنيرم انسيه قال ايضا عن التحدي الفلسطيني:
سأعود بعيني جاحظتين من الدهشة كان - اذا - هنا دائماً ما يرح، قط، مكانه!



ماكنت اريها
وروي.. تحت ظلك باشه
ماكنت ازرع..
باحرار الارض
ارضا ياشة
بل كنت اغرس..
بالدماء عرويتي
بثبات ايماني..
واصنع بالحجارة.. عزتي
فجمعت من عرقي..
شقات عقيدتي
ورفعت علماً.. يحبه الصمود
سأظل اصرخ للوجود..
بلاحدود
سافك آلاف القيد
عربية انت نعم
بالرغم.. من زعم اليهود
عربية.. انت نعم
رغم الماسي.. يافلسطين العرب
عربية..
والكل يصرخ.. من غضب
رغم التحدي.. والوجود
سنضمد الجرح البليغ
سيفتحني
سيسيطر التاريخ.. منك قضية
متناثرة
ليست مجرد.. ذكريات عابرة
كنت.. ولازلت.. حديث الذاكرة
بل قصة.. ابطالها شهداؤنا
من كان في عهد الرصاص
طفل الحجارة.. يقترب
ليوقدها.. نحو الخلاص
مردداً.. ساعود.. بل ستعود.. بل
سنعود

احمد عبدالحق

قصة قصيرة

تغنى للفن سليمان

من قلب الحجر لؤلؤ الارض، تراب الارض، بانسجام مقطع النظر ينتظم مع ذاته نحو ذات الموت، هو لا يباهي يعرف أن الموت حق لذا سليمان يسير الهويلا ويتروى الموت - سياتيك لا محالة، من خلفك، من أمامك يتبعك كوقع اقسامك.
سليمان من جوف الليل من بين الانقاض يظهر، يخرج من شيطان الموت يطل رأسه كما اطلالة الجنين من رحم. ينفض عن جسده تعب، يسير مبتسماً يقسم أن لقراب الارض لذة ما بعدها لذة.
يخرج الى الشارع المؤدي الى النينة في الطريق يرى قتيلة جياتلها شلال ابتسامتها طفولة.. زاوية غضب احكم. هنا رفاق ساطعون، لا ينبغي للتمر أن يكون، موقعه هناك في سماء أرض أخرى لمن يقتلون بضوء جميلة عتمة القبور لمن ينتظرون الشمس.
سليمان فتى في التاسعة يطل مع النهار، ترقبه عند الشرفة الخضراء، امرأة خضراء، كزهره برية مفتحة هي فتحة امرأة ودود. ولود تحب ابتاعها كمينها وتحب الحياة والمزج، غير انها تحب الوطن أكثر. لذا تهمل وتكفي لفتي سليمان.
سليمان ما تغل ياسليمان الكل نام

من المساء الى المساء تام لم لا تنام.. سليمان.. ياسليمان تكتو قبلك آلاف الآ تخاف الموت؟ عد الى أمك تضع لك كأس شاي لذيذ دافئ وقطعة خبز قمحها فلا تنظما بعداً ولا تجمع أبداً.. علام تحمل على ظهرك هم غريب؟ كن غريب ولا تكن أنت، فان غيت أنت قلن تغدو بعد اليوم.. كم أنت شيطاني أيها الرأس التخاذل كيف لا أكون وقد كنت بالموت.. أيا الموت تكون؟! بالموت تموت.. سليمان هذا أخرج الى مراتك خذ كرتك والعاب، لذيذ اللعب مع صبية منك.. لم تحمل على ظهرك أرضك وظهر غريب مسكون باللذة.
يخرج سليمان كشهاب، تقترب منه لوبية، يطلق خلف السور ويختفي هناك يطلق صفارته.
قال سليمان لصديق صبيته الحميم يحتكمون لامواج من رصاصهم المجنون، مكتوب أن تنصيد الأرواح الشريفة.
تقترب اللوبية، فتحة تخرج طليها من الباب الخلفي، تقول للكبير ابن الساسة قد عند أول السور وشاهد ما تغل يدي وأقول.. رفعت فتحة يدي الى السماء الى رها، رفع ابن الساسة يده



يقترب سليمان من السور ويحان الغاز يلف ابن فتحة.
ابن الساسة مضرب بدمه.. يحملون الفتى الشهيد يزفونه الى أمه يقتربون من بابها الخلفي تشاهدهم تزفرون لهم الشهيد وتقني لفتي سليمان.
يرى الصغير دم أخيه يلتقط حجراً يترصد الفتلة.
خليل ابراهيم عوده

هو يبهدها هو يبهده سقط الجحيم على اللوبية.. سليمان قائف الحجارة الأول ومحمود وعلي وعبدالكريم وفتي ملثم أطلق صاعقة الموت فلم تعد لوبية.
ابن فتحة الصغير حامل البصل يوزع على رجال الحجارة قطع البصل يشمونها والغاز يفتك بعينهم ويحان كتيك كتيك غير معرف ما كان والام أسفرت المعركة.
فتحة تشير ان اللوبية بانت.

الجمعية القطرية تقيم معرضها التاسع



من أعمال المعرض الجماعي

الدوحة - يوسف الحري

تحت رعاية وزارة الإعلام القطرية تم افتتاح المعرض التاسع الذي تنظمته الجمعية القطرية للفنون التشكيلية بحضور عدد من السفراء والقنصلين والمسؤولين والجمهور.

ضم المعرض ٥٥ عملاً فنياً لثلاثين فناناً وفنانة، واعتبر هذا المعرض امتداداً لتجارب سابقة للجمعية واختيرت له أفضل التتاليج.

وقد أقيم بجناح المعرض الجماعي معرض خاص للفنانة القطرية، ملحة محمد، قدمت فيه أعمالاً بدوية من السيراميك والمصانير الخزفية والأحجار الجيرية.

كلية الدمام المتوسطة تحتفل بالثلاثين في التربية الفنية



د. راشد العودة

تحتفل الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بالدمام يوم الأحد القادم بتسليم ثلاثة من الدارسين بها الميداليات الذهبية التي فازوا بها في المسابقة التي قيمت لاقسام التربية الفنية للكلية المتوسطة في مناطق المملكة.

وكانت الكلية بالدمام قد حصلت بهذا الفوز على الجائزة الأولى بين الكليات المتوسطة بالمملكة.

رئيس قسم التربية الفنية بالكلية، راشد حمد العودة أشار إلى أن القسم يشترك في الأنشطة والبرامج التي من شأنها دفع وتشجيع وتهيئة الدارس والطالب بالقسم للحياة العملية بشكل أكبر مع الاهتمام بتنمية ميوله ومواهبه.

شهادات تقدير لفناني الفضاء



منحت اللجنة المنظمة لمعرض الفضاء التشكيلي الذي أقيم على هامش مؤتمر جمعية مستشفيات الفضاء الخامس الذي أقيم الشهر الماضي في العاصمة الرياض، شهادات تقدير والتشجيع.

اليوم الثقافي

شهادة



رسوم الأطفال

وهذه المرحلة من رسوم الأطفال تعتبر التعبير فيها من رسم الأشخاص امتحاناً للذكاء عند بعض العلماء.

والطفل في هذه المرحلة عندما يرسم انسان فان « هناك عوامل تتدخل في رسمه منها استقلاله او لا مبالاة به وهما يؤثران على عدد التفاصيل وعلى أبعاد الصورة. فالطفل كما نقول « أنا أوليفر فيرايس » يرسم لأشخاص الذين يهاوهم تلبية بعناية أكثر، ويحجم أكبر من سواهم، ويربط « قهينر » بتفسير الحركة في الوجه الانساني بعوامل عاطفية ومزاجية او بعوامل فكرة ومهارة مبدعة. وقد يكون كما ترى « فيرايس » ان الطفل قد يكون متفكراً ونشطاً وذا ذكاء جيد عندما ينجح في التعبير عن الحركة في الوجه الانساني.

ابتداء من سن الخامسة تبدأ نظره الطفل أكثر واقعية من المراحل المبكرة الأولى. فالطفل وإن كان يرسم ما يعرفه فإن هذه المرحلة تعطي دلالة عن نضج في مدارك كثيرة وبدأ يستطيع التحكم في قلمه واختيار الوانه لكنه مع ذلك مازال يحمل الخصائص التي تميز رسمه عن الكبار.

من سن الخامسة تبدأ غيائه تتضح بشكل أكبر ويبدأ بتفكيره عن أشياء يعرفها أنه يرسم أسرتة مكونة من والديه وأخوته. هناك نوع من التبسيط يغلب غالباً في العناصر وتبدو بريئة الوالدين والمعلمين في هذه المرحلة صعبة في التعرف على خصائص هذه السن لتوجيهه بشكل جيد وها هو.

تلك كانت التربية القديمة تربى في أنظف القدرة عن الحركات لكن التربية الحديثة على التشخيص تمنحه الحرية التي تمكنه من التعبير عن نفسه عن مكانته. ويبدو الطفل أكثر شرة في اظهار تمييزه عندما يرسم مواضع لا تخرج عن حيز خاصة قد مرت عليه او عاشها وتفاعل معها. وقد يخضه كثير من المعلمين عندما يحددون مواضع يرسمون الطفل يرسمها. قد تكون بعيدة عن أحاسيسهم بها وعليه فالتنقيب قد لا تكون مرضية بالنسبة للمدرس.

وحيث أن هذه المرحلة مهمة بالنسبة لاختيار الطفل وتوجيهه نحو اللون عليه يستوجب اختيار الألوان التي يمكن أن تسد حرة المعالجة والاداء بشكل يكفل التعبير عن طاقاته الكامنة ومعارفه وخبراته.

التجديد بيقية

عبد الرحمن سليمان

فنانون المحدثون في الممارور عصرية

عبد الرحمن غطاس حول الخطوط السوداء وان هذوا فانهم يكتبون عن الأصوات والأصوات

عبد الكريم غطاس : الفنان التشكيلي في المغرب غير معترف به ، ونتمنى أن يحظى التشكيليون بما يحظى به الرياضيون



مع التقدم الذي نراه هناك اناس لا يفهمون اللوحة وفهم اللوحة يأتي حسب ادراك الشخص نفسه واحاسه وكذلك مستواه الثقافي ووعي وعلى الفنان ان يبيع ويترك العمل للجمهور كي يفهمه. وهناك مسئولية على المسؤولين بالتوعية من خلال برامج التعليم في المدارس والالتنية الثقافية - فاذا كان المسئول على مستوى الوعي بذلك فهذا « تحل » المشكلة.

مع التقدم الذي نراه هناك اناس لا يفهمون اللوحة وفهم اللوحة يأتي حسب ادراك الشخص نفسه واحاسه وكذلك مستواه الثقافي ووعي وعلى الفنان ان يبيع ويترك العمل للجمهور كي يفهمه. وهناك مسئولية على المسؤولين بالتوعية من خلال برامج التعليم في المدارس والالتنية الثقافية - فاذا كان المسئول على مستوى الوعي بذلك فهذا « تحل » المشكلة.

مع التقدم الذي نراه هناك اناس لا يفهمون اللوحة وفهم اللوحة يأتي حسب ادراك الشخص نفسه واحاسه وكذلك مستواه الثقافي ووعي وعلى الفنان ان يبيع ويترك العمل للجمهور كي يفهمه. وهناك مسئولية على المسؤولين بالتوعية من خلال برامج التعليم في المدارس والالتنية الثقافية - فاذا كان المسئول على مستوى الوعي بذلك فهذا « تحل » المشكلة.

مع التقدم الذي نراه هناك اناس لا يفهمون اللوحة وفهم اللوحة يأتي حسب ادراك الشخص نفسه واحاسه وكذلك مستواه الثقافي ووعي وعلى الفنان ان يبيع ويترك العمل للجمهور كي يفهمه. وهناك مسئولية على المسؤولين بالتوعية من خلال برامج التعليم في المدارس والالتنية الثقافية - فاذا كان المسئول على مستوى الوعي بذلك فهذا « تحل » المشكلة.

مع التقدم الذي نراه هناك اناس لا يفهمون اللوحة وفهم اللوحة يأتي حسب ادراك الشخص نفسه واحاسه وكذلك مستواه الثقافي ووعي وعلى الفنان ان يبيع ويترك العمل للجمهور كي يفهمه. وهناك مسئولية على المسؤولين بالتوعية من خلال برامج التعليم في المدارس والالتنية الثقافية - فاذا كان المسئول على مستوى الوعي بذلك فهذا « تحل » المشكلة.

مع التقدم الذي نراه هناك اناس لا يفهمون اللوحة وفهم اللوحة يأتي حسب ادراك الشخص نفسه واحاسه وكذلك مستواه الثقافي ووعي وعلى الفنان ان يبيع ويترك العمل للجمهور كي يفهمه. وهناك مسئولية على المسؤولين بالتوعية من خلال برامج التعليم في المدارس والالتنية الثقافية - فاذا كان المسئول على مستوى الوعي بذلك فهذا « تحل » المشكلة.

مع التقدم الذي نراه هناك اناس لا يفهمون اللوحة وفهم اللوحة يأتي حسب ادراك الشخص نفسه واحاسه وكذلك مستواه الثقافي ووعي وعلى الفنان ان يبيع ويترك العمل للجمهور كي يفهمه. وهناك مسئولية على المسؤولين بالتوعية من خلال برامج التعليم في المدارس والالتنية الثقافية - فاذا كان المسئول على مستوى الوعي بذلك فهذا « تحل » المشكلة.

مع التقدم الذي نراه هناك اناس لا يفهمون اللوحة وفهم اللوحة يأتي حسب ادراك الشخص نفسه واحاسه وكذلك مستواه الثقافي ووعي وعلى الفنان ان يبيع ويترك العمل للجمهور كي يفهمه. وهناك مسئولية على المسؤولين بالتوعية من خلال برامج التعليم في المدارس والالتنية الثقافية - فاذا كان المسئول على مستوى الوعي بذلك فهذا « تحل » المشكلة.

مع التقدم الذي نراه هناك اناس لا يفهمون اللوحة وفهم اللوحة يأتي حسب ادراك الشخص نفسه واحاسه وكذلك مستواه الثقافي ووعي وعلى الفنان ان يبيع ويترك العمل للجمهور كي يفهمه. وهناك مسئولية على المسؤولين بالتوعية من خلال برامج التعليم في المدارس والالتنية الثقافية - فاذا كان المسئول على مستوى الوعي بذلك فهذا « تحل » المشكلة.

مع التقدم الذي نراه هناك اناس لا يفهمون اللوحة وفهم اللوحة يأتي حسب ادراك الشخص نفسه واحاسه وكذلك مستواه الثقافي ووعي وعلى الفنان ان يبيع ويترك العمل للجمهور كي يفهمه. وهناك مسئولية على المسؤولين بالتوعية من خلال برامج التعليم في المدارس والالتنية الثقافية - فاذا كان المسئول على مستوى الوعي بذلك فهذا « تحل » المشكلة.

مع التقدم الذي نراه هناك اناس لا يفهمون اللوحة وفهم اللوحة يأتي حسب ادراك الشخص نفسه واحاسه وكذلك مستواه الثقافي ووعي وعلى الفنان ان يبيع ويترك العمل للجمهور كي يفهمه. وهناك مسئولية على المسؤولين بالتوعية من خلال برامج التعليم في المدارس والالتنية الثقافية - فاذا كان المسئول على مستوى الوعي بذلك فهذا « تحل » المشكلة.

مع التقدم الذي نراه هناك اناس لا يفهمون اللوحة وفهم اللوحة يأتي حسب ادراك الشخص نفسه واحاسه وكذلك مستواه الثقافي ووعي وعلى الفنان ان يبيع ويترك العمل للجمهور كي يفهمه. وهناك مسئولية على المسؤولين بالتوعية من خلال برامج التعليم في المدارس والالتنية الثقافية - فاذا كان المسئول على مستوى الوعي بذلك فهذا « تحل » المشكلة.

مدرسة الفنون الجميلة وبالنسبة للمترقبين فمثلاً هل يستطيع فنان العيش سنة كاملة على قيمة أربع لوحات فقط؟ فالخلاف هو على عدم حصول الفنان على ميزات قد يحصل عليها غيره في بعض بلدان المغرب العربي.

وماذا من الحركة التشكيلية في المملكة العربية السعودية ودول الخليج العربية؟

كنت قد مثلت المغرب في معرض الفنانين التشكيليين العرب السابع في الكويت وكانت معي أعمال الفنان رحوّل ويبيع وبعض الفنانين المغاربة - وشاهدت الأعمال المروضة في الأجنحة الخليجية وباستثناء جناح العراق لاحظت أنه مازالت أعمالهم « وكل صراحة » دراسة كالطبيعة الصامتة أو بورتريه - وهذه لا تعرض في معارض معاصرة مثل تلك المعارض - ومثل تلك الأعمال لم يكن من الواجب عرضها هذا بالنسبة لبعض الأجنحة الخليجية أما الأخوة السعوديون فقد التقيت بعضهم وقد أعجبني أعمال جناح المغرب خاصة أعمال الفنان « ربيع ».

أهم ما تحتاجه الحركة التشكيلية إيجاد متحف وقاعات للعرض وإمكانيات العمل الضرورية حيث أنها غير متوفرة في المغرب فالحصول عليها صعب أما من الخارج أو بطرق اتصال غير سهلة.

الفنان التشكيلي في المغرب « ويصراحة » غير معترف به لأنه ليس لديه حقوق مثل أي عامل أو مؤلف. ضمان اجتماعي ليس له تقاعد. وأغلبية الأخوة التشكيليين متفرغون للرسم فقط، فهم اساتذة في

تتمنى من الله أن تقوم السفارات الموجودة في المغرب أو في دول الخليج بتكثيف معارض متبادلة بين المغاربة والخليجيين ومن بينهم السعوديين، طبعاً.

تتمنى أن يحظى التشكيليون بما يحظى به الرياضيون. تتمنى أن تكون لنا رابطة « للتشكيليين العرب » مقرها عاصمة عربية ما تنظم معارض جامعية للفنانين العرب وتطوف البلاد العربية حتى على الأقل تعرف الفنانين ببعضهم.

تتمنى أن يحظى التشكيليون بما يحظى به الرياضيون. تتمنى أن تكون لنا رابطة « للتشكيليين العرب » مقرها عاصمة عربية ما تنظم معارض جامعية للفنانين العرب وتطوف البلاد العربية حتى على الأقل تعرف الفنانين ببعضهم.

تتمنى أن يحظى التشكيليون بما يحظى به الرياضيون. تتمنى أن تكون لنا رابطة « للتشكيليين العرب » مقرها عاصمة عربية ما تنظم معارض جامعية للفنانين العرب وتطوف البلاد العربية حتى على الأقل تعرف الفنانين ببعضهم.

تتمنى أن يحظى التشكيليون بما يحظى به الرياضيون. تتمنى أن تكون لنا رابطة « للتشكيليين العرب » مقرها عاصمة عربية ما تنظم معارض جامعية للفنانين العرب وتطوف البلاد العربية حتى على الأقل تعرف الفنانين ببعضهم.

اللوحة الفنية داخل الأحياء والأزقة

أصيلة. عبد الرحمن سليمان: يتحول موسم أصيلة الثقافي خلال أيامه إلى لقاءات تجمع الفنانين المغاربة.

ومن أحد هذه اللقاءات كان للصفحة ان تحاورت مع مجموعة من الفنانين المغاربة عبد الرحمن رحوّل، عبد الكريم غطاس، عبد القادر الأعرج، ويمكن الإجابة بتسميتهم بجيل الشباب الذي يتبوأ الجيل الأول.

وكان كل من رحوّل وغطاس قد أسهما برسم جداريات في أصيلة. في هذا الحوار يتحدثون بصراحة عن هموم تشكيلية قد تعني أكثر سر هذه الحركة في المغرب.

من بدايات الحركة التشكيلية في المغرب: يعطين عبد الكريم غطاس.

يقول الزميل الفنان « رحوّل » ان جميع الفنانين التشكيليين المغاربة الذين درسوا في أوروبا وأمريكا وجانبوا الآخرين من درسوا حقوق أو طلب أو خلاصه يتمتعون بمناصب عليا الآن فكان الفنانون دخلوا ضد الاستعمار بافكار نضالية بحيث أنهم لم يتأثروا بالمدارس الأوروبية لأن من طبيعة الصانع المغربي التقليدي كان يرسم قبل ان يقرأ قيل ان يعلم جميع المسائل التقليدية في المغرب غير خاضعة لمسائل أكاديمية فالخرفة وغيرها من العناصر المستخدمة لدى الفنان المغربي لا ترسي بالشارت بالغرب وكل ما جاء به الفنان المغربي من أوربي هي التقنيات الأوروبية وهو ان يبحث في وسائل تراثية ليبقى محافظاً على أصالته. لأن الفنان التشكيلي « الفخ » متى ما تمون لديه فكرة لما يدور في اللوحة من مسائل احساسية بين وبين اللوحة بين وبين الشكل بينه وبين المضمون لذلك فالغالبية من الفنانين المغاربة في المغرب أو تونس أو الجزائر أو ليبيا تلاحظ الخطوط مستقيمة الدوائر الاشكال الهندسية. في مسائل صناعية أخرى كل ذلك لا يخضعنا للتأثر بمدرسة أوروبية قد تكون تجارب وتقنيات أوروبية لأن الدراسة سمحت لهم بأخذ التقنيات ولكن الأعمال والأبحاث دائماً تلقاها معبرة عن فنان يعيش في المغرب خاضع لآلوان حارة بعكس من يعيش في مدن باردة تلقاه يقدم أجواء باردة وكل لوحة تتكيف مع البيئة التي يعيش فيها الفنان عند زيارة معرض فنانين مغاربة ويعرفها منها معارض اللغات مع قصة الفلسطينية ويبدأ بفداد الأول والبياني الثاني في الرباط - واستمرت

بعد الاستقلال كانت مجموعة الفنانين الذين تحصلوا على الدراسات الأكاديمية قد عادوا بتجربة وتقنيات جديدة لتصبح ما كان شاملاً في « فن فطري » الا أنهم لقوا صعوبة في التعامل مع الجمهور والتجاوب لكنه من خلال الخروج للعامة ومحاولة توصيل تلك التجارب إلى الجماهير خلق من ذلك حواراً وثقافة مع المثقف وفي مدرسة الفنون الجميلة والدار البيضاء كانت تظاهرات فنية خارج قاعات العرض مما كان له مردود إيجابي مع الجماهير.

وبين الخمسينات والستينات جاء جيل آخر يعم من سبقه إلى ان قامت جمعية الفنانين التشكيليين في السبعينات وكان لها أثر في تنشيط الحركة التشكيلية المغربية بإقامة المعارض في الداخل والخارج والتي منها معارض اللغات مع قصة الفلسطينية ويبدأ بفداد الأول والبياني الثاني في الرباط - واستمرت

والبحر دائماً تلقاها معبرة عن فنان يعيش في المغرب خاضع لآلوان حارة بعكس من يعيش في مدن باردة تلقاه يقدم أجواء باردة وكل لوحة تتكيف مع البيئة التي يعيش فيها الفنان عند زيارة معرض فنانين مغاربة ويعرفها منها معارض اللغات مع قصة الفلسطينية ويبدأ بفداد الأول والبياني الثاني في الرباط - واستمرت

والبحر دائماً تلقاها معبرة عن فنان يعيش في المغرب خاضع لآلوان حارة بعكس من يعيش في مدن باردة تلقاه يقدم أجواء باردة وكل لوحة تتكيف مع البيئة التي يعيش فيها الفنان عند زيارة معرض فنانين مغاربة ويعرفها منها معارض اللغات مع قصة الفلسطينية ويبدأ بفداد الأول والبياني الثاني في الرباط - واستمرت

والبحر دائماً تلقاها معبرة عن فنان يعيش في المغرب خاضع لآلوان حارة بعكس من يعيش في مدن باردة تلقاه يقدم أجواء باردة وكل لوحة تتكيف مع البيئة التي يعيش فيها الفنان عند زيارة معرض فنانين مغاربة ويعرفها منها معارض اللغات مع قصة الفلسطينية ويبدأ بفداد الأول والبياني الثاني في الرباط - واستمرت

والبحر دائماً تلقاها معبرة عن فنان يعيش في المغرب خاضع لآلوان حارة بعكس من يعيش في مدن باردة تلقاه يقدم أجواء باردة وكل لوحة تتكيف مع البيئة التي يعيش فيها الفنان عند زيارة معرض فنانين مغاربة ويعرفها منها معارض اللغات مع قصة الفلسطينية ويبدأ بفداد الأول والبياني الثاني في الرباط - واستمرت

والبحر دائماً تلقاها معبرة عن فنان يعيش في المغرب خاضع لآلوان حارة بعكس من يعيش في مدن باردة تلقاه يقدم أجواء باردة وكل لوحة تتكيف مع البيئة التي يعيش فيها الفنان عند زيارة معرض فنانين مغاربة ويعرفها منها معارض اللغات مع قصة الفلسطينية ويبدأ بفداد الأول والبياني الثاني في الرباط - واستمرت

والبحر دائماً تلقاها معبرة عن فنان يعيش في المغرب خاضع لآلوان حارة بعكس من يعيش في مدن باردة تلقاه يقدم أجواء باردة وكل لوحة تتكيف مع البيئة التي يعيش فيها الفنان عند زيارة معرض فنانين مغاربة ويعرفها منها معارض اللغات مع قصة الفلسطينية ويبدأ بفداد الأول والبياني الثاني في الرباط - واستمرت

عبدالرب ادريس .. يغاود بالظانه الى صوت طلال !!

اغنية انتظروني .. باسكتين عيني .. التي كانت مرحلة كبيرة .. في مشوار عبدالجيد عبدالله .. ايضا هناك تعاون للمخرج عبدالرب ادريس مع الفنان البحري ابراهيم حبيب بعد انقطاع دام طويلا .. وبعد مشوار جمعتهما .. قدما خلاله اغنيات ناجحة كـ «مار» و «عيني نيك» !!

يكاد يكون للمخرج عبدالرب ادريس أكثر الفنانين حيوية ونشاطا في مجال الاغنية اليوم .. فهو قد انتهى مؤخرا من صياغة الحان جديدة لعدد من المطربين الخليجيين .. في طليعتهم الفنان طلال مداح الذي سبق ان قدم لعبدالرب اغنية «أحرجني» قبل عامين ولكنها لم تزل لتتاح المتوافق مع جديتها وتوقع كوليقاتها .. كما ان الفنان الشاب عبدالجيد عبدالله .. سيفني من الحان عبدالرب ادريس في نتاجاته القريبة .. ولتجدد اللقاء فيما بينهما بعد



طلال مداح

تلفزيون القصيم يستعد لبرنامج الساعة الواحدة

الرس - خالد الخليفة : يجري الآن في محطة تلفزيون القصيم العمل في اعداد وتصوير فقرات برنامج «الساعة الواحدة» الذي تعده محطات التلفزيون بالتناوب .. هذا وسوف تشتمل فقراته على العديد من الفقرات الشيعة واللقاءات الهادفة مع نجوم الفن والادب وبعض الوجوه الاجتماعية .. الجدير بالذكر ان البرنامج من اعداد الاستاذ احمد الناصر الاحمد واخراج ابراهيم الربيعي

لا .. لم يحزن الاعتزال بعد !! كاظم الساهر .. نجم الأغنية الخليجية !!

احد .. وسيلاتي عن حالتي الصحية التي تدهورت .. وجعلتني طريح الفراش لأكثر من أربعة أسابيع !!

ومن عودته القريبة للفناء .. سألتاه عن الساحة الغنائية هذه .. فقال .. لم أتبعها جيدا .. وان كنت قد استمعت للفنان العراقي كاظم الساهر الذي اعتزل .. انه يمتلك صوتا جميلا .. واختيارا رائعا للألحان والكلمات .. انتبا له مستقبلا بإرها على الساحة !!

البعض ممن هم متابعون للأغنية المحلية .. استرعى انتباهه ما قيل عن الاعتزال النهائي للمطرب سعد شهاب عن الفن .. لاسيما وأنه صادف ذلك اختفاء عطائه الغنائي عن المتقن لفترة طويلة .. وقد كان للصفحة ان تنقل هذا الحدث لسعد شهاب الذي نفى بدوره اعتزاله الفناء .. حيث قال .. لا أكره ابنتي وفكرت في الاعتزال بسبب نواحي

اخبار الثقافية



اتحاد الفنانين العرب يستعد لإقامة مهرجانا متدوعة عن الانتفاضة الفلسطينية

القاهرة - مكتب اليوم : (سعد الدين وهبة رئيس اتحاد الفنانين العرب يستعد حاليا لنشاط فني كبير للاحتفال بمرور عامين على الانتفاضة الفلسطينية .. ومرار على اعلان الدولة الفلسطينية .. وهو عبارة عن إنتاج فيلم سينمائي كبير يشارك فيه فنانون من جميع الدول العربية .. كما يستعد حاليا لتنظيم مهرجان القاهرة السينمائي الدولي .. اليوم .. التقت به وأجرت معه حوارا شاملا حول نشاط اتحاد الفنانين العرب .. والمسرح المصري والعربي .. ومهرجان القاهرة السينمائي الذي تجري فعالياته الآن .

بعد أن تناول فيها الحياة المعاصرة في مصر ومشاكل الشباب وبعض القطاعات الشعبية من المجتمع .. وأمل عرض هذه المسرحية على مسرح القلاص العام .. في الموسم الصيفي القادم .. وأنا افضل مسرح القطاع العام لان المسرحيات التي تعرض عليه تتوزع فيها البطولة على أكثر من نجم .. وهذا لا يتناسب مع المسرح الخاص الذي يركز على ظاهرة النجم الواحد .

ويستعد القسم .. وعدد من الشعراء الفلسطينيين .. وايضا اقيم معرض للفن التشكيلي والتراث الشعبي وسدر اول كتاب في نهاية عام ١٩٨٨ عن الثقافة في فلسطين .. وشارك الاتحاد بالتعاون مع الفنانين المصريين في مهرجان النصر والتمرد بالعراق في شهر أغسطس الماضي .. وهذه بعض الاعمال التي قام بها الاتحاد الذي يهدف في المقام الاول الى تجميع أكبر عدد من الفنانين العرب .. رغم ان التعامل مع الفنان العربي يختلف من فنان الى آخر .. حيث تحكمه رقابة تحكم فيها ظروف وعادات وتقاليد كل قطر .

العربية .. ويقدم في هذه الندوة ١٢ بحثا سياسيا واجتماعيا لكتاب من فلسطين ومصر وسوريا وتونس والمغرب .. وصاحب هذه الندوة اسبوع للفن الفلسطيني عرض خلاله مسرحية «واقدهاء» وأجريت عن الانتفاضة وامسيات شعرية للشاعر محمد درويش

الاول الذي اقيم في الجزائر بمناسبة مرور ٢٥ عاما على استقلالها .. وقدم فيها الاتحاد مجموعة من الافلام المصرية .. واقام عرض للفنون التشكيلية وفي نفس العام شارك الاتحاد في مهرجان ٢٤ أكتوبر بمناسبة يوم مدينة السويس المصرية وفي بداية عام ١٩٨٨ شاركت معظم البلاد

● بعد مرور ثلاث سنوات على تأسيس اتحاد الفنانين العرب .. ماهو الدور الذي قام به الاتحاد خلال السنوات الثلاث الماضية ؟ وهل لك ان تقدم لنا كشف حساب بالاعمال التي قدمها الاتحاد ؟ - الاتحاد تأسس في ديسمبر ١٩٨٦ وبدأ نشاطه الفعلي في اواخر ١٩٨٧ باشتراكه في مهرجان الفنون العربي

● وماذا عن رايك في المسرح المصري اليوم ؟ - المسرح الان يحاول الخروج من حالة غرفة الانعاش فهو افضل من حالة السبعينات ولكن لم يصل بعد الى نهضة الستينات واعتقد انه سيكون افضل من التسعينات .. من خلال طريقة الاداء والتعبير المكتسب وعرض المسرحية وقد ظهر في السنوات الاخيرة كتاب جدد على مستوى جيد جدا .. ولكن فريق منهم يحتاج الى ثقل ثقافي من خلال مشاهدة المسرحيات المختلفة العربية والاجنبية .. لنقل الخبرة

● كيف سيساهم الفيلم الجديد في رفع مستوى السينما العربية ؟ - سعد الدين وهبة : الواقع ان السينما المصرية مختلفة ويؤسس الاموال التي تشارك في صنع الافلام السينمائية بسيطة .. ولا تسمح باختيارات موضوعات جيدة .. وهذا لا يعني وجودكم قليل من الاعمال الجيدة .. ومثل هذا الفيلم ذي المستوى الجيد الذي سينتج الاتحاد الان .. ربما يكون حافزا لشركات السينما العربية لياشره دورا في إنتاج افلام جيدة .. حتى تكون قدوة لفيلم

● اعلان لمرحلة انتقالية : تعلن ادارة التعليم بمنطقة عرعر للبنين عن حاجتها الى استئجار مبنى بمدينة رعداء في حي الديرة بالقرب من الموقع التالي ليكون مقرا للمبنى من حارة برعداء على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية : ١ - ان لا تقل الغرف عن ٢٥ غرفة سعة الغرفة ٤ م ٥ م على ان تكون جميع الغرف مكيفة ٢ - ان يكون المبنى جيد التهوية والاعتراف والتبوية مع توفر وسائل السلامة بالمبنى مع توفر الكهرباء بخطين ٢٢٠/١١٠ فولت ٣ - ان تتوفر في المبنى ٦ دورات مياه مع مياة شرب خضراء مع توفر فناء ٢٠/٢٠ م ٤ - ان يخضع المبنى لتقديرات اعضاء اللجنة من حيث الاجرة والاصلاحات والاضافات اللازمة للمبنى ٥ - ان يكون المبنى يقع في نفس الحي الذي يقع فيه مبنى المدرسة الحالي .

● اعلان لمرحلة انتقالية : تعلن ادارة التعليم بمنطقة عرعر للبنين عن حاجتها الى استئجار مبنى بمدينة رعداء في حي الديرة بالقرب من الموقع التالي ليكون مقرا للمبنى من حارة برعداء على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية : ١ - ان لا تقل الغرف عن ٢٥ غرفة سعة الغرفة ٤ م ٥ م على ان تكون جميع الغرف مكيفة ٢ - ان يكون المبنى جيد التهوية والاعتراف والتبوية مع توفر وسائل السلامة بالمبنى مع توفر الكهرباء بخطين ٢٢٠/١١٠ فولت ٣ - ان تتوفر في المبنى ٦ دورات مياه مع مياة شرب خضراء مع توفر فناء ٢٠/٢٠ م ٤ - ان يخضع المبنى لتقديرات اعضاء اللجنة من حيث الاجرة والاصلاحات والاضافات اللازمة للمبنى ٥ - ان يكون المبنى يقع في نفس الحي الذي يقع فيه مبنى المدرسة الحالي .

● اعلان لمرحلة انتقالية : تعلن ادارة التعليم بمنطقة عرعر للبنين عن حاجتها الى استئجار مبنى بمدينة رعداء في حي الديرة بالقرب من الموقع التالي ليكون مقرا للمبنى من حارة برعداء على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية : ١ - ان لا تقل الغرف عن ٢٥ غرفة سعة الغرفة ٤ م ٥ م على ان تكون جميع الغرف مكيفة ٢ - ان يكون المبنى جيد التهوية والاعتراف والتبوية مع توفر وسائل السلامة بالمبنى مع توفر الكهرباء بخطين ٢٢٠/١١٠ فولت ٣ - ان تتوفر في المبنى ٦ دورات مياه مع مياة شرب خضراء مع توفر فناء ٢٠/٢٠ م ٤ - ان يخضع المبنى لتقديرات اعضاء اللجنة من حيث الاجرة والاصلاحات والاضافات اللازمة للمبنى ٥ - ان يكون المبنى يقع في نفس الحي الذي يقع فيه مبنى المدرسة الحالي .

● وماذا عن المسرح التجريبي ؟ - المسرح التجريبي مساحبة مشروعة .. يمكن التجريب في الثقافتين الاخرى والتشكيل وكل هذا يجري التجربة نفسها من احتكاك المسرحيين واللقاءات في مهرجانات المسرح التجريبي ومشاهدة العروض المختلفة .

● ماهو رايك في المسرح العربي ؟ - المسرح المصري لا يختلف كثيرا عن المسرح العربي ففي كثير من الاحيان تقام المسرحيات العربية بالتعاون مع الفنانين والمؤلفين والمخرجين المصريين ولكن المسرح لا يزال في حالة ضعف وتراجع الى حد ما لانه متأثر بالثقافة والمسرح الغربي .

● هل هناك فرق بين المسرح العربي والمسرح الاوربي ؟ - مشاكلنا العربية تختلف كثيرا عن المشاكل في الخارج .. وكل ذلك يؤثر في الفنان المصري ولا يمكن ان نتجاهل المسرح العربي في الخارج .. بتقديم هائل في طريقة العرض والتصوير والديكور ومعظم عناصر الإيهار .

● ما تعليقك ؟ - الامام المتعدد التي اقيم بها هي خدمات جامعية يحكم انني عضو مجلس الشعب بالانتخابات .. ومن لا يتوقع اني اقدم سني .. وقد ادى هذا بالفعل الى انشغالي عن الكتابة للمسرح .. ولكني اعكف حاليا على كتابة مسرحية جديدة .. لم اجد اسمها مسرحية جديدة ..

● اعلان لمرحلة انتقالية : تعلن ادارة التعليم بمنطقة عرعر للبنين عن حاجتها الى استئجار مبنى بمدينة رعداء في حي الديرة بالقرب من الموقع التالي ليكون مقرا للمبنى من حارة برعداء على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية : ١ - ان لا تقل الغرف عن ٢٥ غرفة سعة الغرفة ٤ م ٥ م على ان تكون جميع الغرف مكيفة ٢ - ان يكون المبنى جيد التهوية والاعتراف والتبوية مع توفر وسائل السلامة بالمبنى مع توفر الكهرباء بخطين ٢٢٠/١١٠ فولت ٣ - ان تتوفر في المبنى ٦ دورات مياه مع مياة شرب خضراء مع توفر فناء ٢٠/٢٠ م ٤ - ان يخضع المبنى لتقديرات اعضاء اللجنة من حيث الاجرة والاصلاحات والاضافات اللازمة للمبنى ٥ - ان يكون المبنى يقع في نفس الحي الذي يقع فيه مبنى المدرسة الحالي .

● اعلان لمرحلة انتقالية : تعلن ادارة التعليم بمنطقة عرعر للبنين عن حاجتها الى استئجار مبنى بمدينة رعداء في حي الديرة بالقرب من الموقع التالي ليكون مقرا للمبنى من حارة برعداء على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية : ١ - ان لا تقل الغرف عن ٢٥ غرفة سعة الغرفة ٤ م ٥ م على ان تكون جميع الغرف مكيفة ٢ - ان يكون المبنى جيد التهوية والاعتراف والتبوية مع توفر وسائل السلامة بالمبنى مع توفر الكهرباء بخطين ٢٢٠/١١٠ فولت ٣ - ان تتوفر في المبنى ٦ دورات مياه مع مياة شرب خضراء مع توفر فناء ٢٠/٢٠ م ٤ - ان يخضع المبنى لتقديرات اعضاء اللجنة من حيث الاجرة والاصلاحات والاضافات اللازمة للمبنى ٥ - ان يكون المبنى يقع في نفس الحي الذي يقع فيه مبنى المدرسة الحالي .

● اعلان لمرحلة انتقالية : تعلن ادارة التعليم بمنطقة عرعر للبنين عن حاجتها الى استئجار مبنى بمدينة رعداء في حي الديرة بالقرب من الموقع التالي ليكون مقرا للمبنى من حارة برعداء على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية : ١ - ان لا تقل الغرف عن ٢٥ غرفة سعة الغرفة ٤ م ٥ م على ان تكون جميع الغرف مكيفة ٢ - ان يكون المبنى جيد التهوية والاعتراف والتبوية مع توفر وسائل السلامة بالمبنى مع توفر الكهرباء بخطين ٢٢٠/١١٠ فولت ٣ - ان تتوفر في المبنى ٦ دورات مياه مع مياة شرب خضراء مع توفر فناء ٢٠/٢٠ م ٤ - ان يخضع المبنى لتقديرات اعضاء اللجنة من حيث الاجرة والاصلاحات والاضافات اللازمة للمبنى ٥ - ان يكون المبنى يقع في نفس الحي الذي يقع فيه مبنى المدرسة الحالي .

قصص - روايات - سير

آداب

بقلم حسن دعبيل

مخاطبات

بالتياية/ احمد مساحه

لغة جديدة تسخر قاموس المخاطبات اليومية في الارض المحتلة، لغة لم تلتفها الاذن الاسرائيلية، ولم توفقها اللغة الحجرية التي يتداولها البرابرة، ولا حتى لغة الرصاص استطاعت ان تطفئها.

فشلت محاولات الفهم والتفسير والرصد في حل رموزها وترجمتها.

قال عنها احد علماء الاجتماع انها لغة صعبة الفهم تنفذ الى القلب مباشرة.

وقال عنها احد مراسلي الصحف الاجانب انها لغة الكراهية تنطق بها العيون ويسمعها الجميع رغم عنهم.. انبثقت مع الانتفاضة وتنامت مفرداتها مع تناميها، واحتلت مساحة واسعة في دائرة التعامل اليومي مع افراد العدو.

لغة تبثت الخوف دون سلاح، والرهبة دون صوت والرجفة دون ترددات تشل الابدني وتثير الرعب وتهيج الاعصاب.

يقول احد المتحدثين بها:

عينا يحاولون الهرب منها لكنها تنفذ الى الجدل يضربون دون النظر الى عيوننا الناطقة بها، اننا نهيم جانا لهم، لقد بداوا في الوهي بها وعندما تلتقي العين لا يهم ان تقذف حرك بيديك، فقد قذفتك تلك اللغة وهامي ردة الفعل ثورة من الغضب والحقد والكراهية ترجمتها رصاصا او عصا غليظة او قبلة دخان ونحن لا نتوفر هذه الاشياء تنطلق الايدي المجنونة في الهواء تحاول ان تطفئ هذه اللغة عينا.

من يستطيع ان يلم مفردات هذه اللغة من الشراء ليصنع منها قصيدة العصر، ومن يقدر على كتابتها لتقرأها الاجيال القادمة ضمن تاريخ النضال ومن يحاول ان يك رموزها ليصنع منها سلاحا رادعا ضد كل مفتصب.

يستغرب احد الصحفيين الاجانب من التحول المفاجيء لمفردات هذه اللغة وطواعيتها حين تواجه اسرائيليا ثم تتحول لتواجه احد رفاقه النضال تثير هذا، وتحتو على ذلك، تطعن هذا وتحتضن ذاك.

لقد اصحت لغة يتكلمها الجميع في الارض المحتلة اطفال، وصبيان وبنات، شباب وكهول، حتى الشهداء يواجهون بها قاتليهم.

انها تثير الرعب والرغبة في الجنون فمن يكشف سرها لنا.

جاء بريفيير بالهدوء وحده

كان بريفيير يزن ويقي حينما، ويتخلل عن الوزن والقلبية فهو يمارس الكتابة بحرية في القرب الى العلوية والطلاقة اللسانية، حرية ان يقول حين ياتيه القول بلا زخرفة ولا تزيين، ولكنه كان في الوقت نفسه يعيد الى التجنيس ويخلق منه بعض ابقاياته وكان يطلق المفارقة والدعاية والسخرية في نوع من الداعي اللغوي الحر.

واذا كانت هناك من سعة عامة اخرى لشعر بريفيير فهي انه يفيض بمحبة الانسان والقسوة على اعدائه ومستغفلة كل من الحب والسعادة والبهجة والجمال وضد اليأس والحزن والفج والاضطهاد.

يقول غيلان يكون، ان شعر بريفيير هو شعر سهو ووحي، شعر دفاع عن الانسان، فان يكن شعر مهلهل وعنف فهو ايضا شعر كرم وسخاء انه شعر صديق للصغير وللزهور والاولاد.

شعر لاتضيع مقدرته على التمدد عبر رمال المطالبة والتشكي القاطلة، لكنها تخرج بالهدوء العريض الذي يجري نحو الحرية والفرح.

ولد جاك بريفيير في ٢ شباط ١٩٠٠ في ضاحية باريسية هي نوبل سوسيتن من اب يدعى «اندرجيه» وام من «اورانيا» تدعى «سوزان»، هكذا كان يقول في ليلة ولدت في الشتاء.

كانت ابنة من شباط

شهر قلبها

في اواسط الربيع
فكانت شمس حياتي
وتحت داخلها
لقد سكب الدم في جسدي
فكان ثورا ليذبح ..

كان اندريه بريفيير، ابوه، موظفا في شركة تامين باريسية غير انه لم يكن يحب عمله كان يحلم بان يكون مثلا، ولكنه مارس النقد المسرحي من حين الى آخر.

وكتب رواية متسلسلة عنوانها «قصة المنزل كان اسمها لوبيه».

لم يزل جاك بريفيير حقا واغرا من التعليم، وبدا منذ وقت مبكر من حياته (١٩١٥) يسعى الى رزقه فاشغل في عدة من عمل في السوق، كما ذكر، ارنولستر، في تحقيق عن حياته نشرته مجلة «مغازين لبتير» الفرنسية (نيسان عام ١٩٨٠م) ولكنه كان، منذ صباه المبكر، يكر من القراءة، وكان له ولع خاص بـ الف ليلة وليلة، في عامه العشرين وهو العام الذي التحق فيه بالخدمة العسكرية التي بارسام، ايف ثلثي.

وارسل كلامها الى المستعمرات الفرنسية.

بريفير ارسل الى سورية، وفي طريقه اليها مر بالقسطنطينية فحرق هناك على «مارسيل دوهاميل» مؤلف الكتب البوليسية المعروفة ومدير دار نشر المسلسلة السوداء.

في عام ١٩٢٣ استاجر دوهاميل، حلوتيا قديما لاد باعة جلود الارانب وشقة صغيرة كانته فوه استأجر فيها صديقه بريفيير وثلاثي.

في عام ١٩٢٥ بدأ السوريون ديسو وملكين وبيريه وارانوف، ثم بريون وليرييه وفارنو سوبو، يرتدون شقة دوهاميل ويقيمون فيها حوارات شارك فيها بريفيير وثلاثي اللذان انضما الى الجماعة السورية.

كان لثلاثي لثلاثي بدون موعد، يقول بريفيير، ان الجماعة لم تلبث ان طردت، بعد عام، كلا من ارنو وسوبو.

عام ١٩٢٧ اصدرت الجماعة السورية نصوصا جماعية موقعة بتوقيع بريفيير نفسه ثم لم تلبث ان طردت بعد عام آخر وكان ذلك عام ١٩٢٨ بسبب كراهة اعترافها بريون، شقيقة لثلاثي اللذان.

يقول بريفيير، انا وبريوتون على خصومة لانه يحمل فكرة مضحكة عن حرية الآخرين.

احب بريفيير المسرح وحب السينما في عام ١٩٢٣ مثل فيلم «الكبار» لهنري فيكسور، اذ يقول اي بريفيير كتبت السينما، كتبت ابعد منذ زمن طويل عن مهنة بحث لثلاثي لم استطع ان افعل اي شيء اخر، كان يجب ان اقوم بشيء ما السينما انها تريختي، وانا احبها فعملت فيها بلعني انني كتبت احب الحوارات.

كتبت سينما اخرى في فيما بعد .. وهكذا أصبحت الكتلة هيتي.

في عام ١٩٣٠ ظهرت اول نصوص بريفيير الشاعر في المحلات وهو الغم نفسه الذي كتب فيه عدة مقالات منها «موت سيد» مع اندريه بريوتون ثم كتب مع آخرين النص المعروف بعنوان «جثة» عن بريوتون نفسه.

وفي عام ١٩٣١ نشر بدع من الشعارين «ليون فرغ» و«سان جون بيرس» نسا عنوانه «محاولة لوصف عشاء روس في باريس/فرنسا» في مجلة «بول فاتييري» مجلة التجارة.

غير ان اول كتاب منفرد نشر عام ١٩٤٦ الطبعة الاولى من «اقوال» جمع فيها منشوره ثم عد نشره في طبعة جديدة فريدة ومنقحة عام ١٩٤٧ ويعد علمي اصدره في طبعة ثالثة، اذ كان اكثر الكتب الشعرية رواجاً وشعبية في فترة بيعت منه مئات الالاف من النسخ.

وبعد ذلك توالى اصداراته الشعرية عام ١٩٤٦ صدرت مجموعة كتابات عام ١٩٥١ صدرت له مجموعة منشور، بعد عام صدرت مجموعة رقص الربيع الكبرى، ثم ظهرت له مجموعتان عام ١٩٥٥ هما اشواء الانسان والمطر والصحو، واستمرت بعد ذلك كتاباته الشعرية واغنيته.

وفي عام ١٩٧٢ نشر بريفيير مجموعته الاخيرة «اشياء اخرى».

«دفت السنون»

الاطباق رفعت من المائدة
وكل الضيوف تقريباً ملقا
بعضهم في الحرب
لكن فوق عطاء الذكريات
لبعضهم الذي ميزال حيا
موجوا الذائفة
رقصوا متقنين من الوقت،
وفي ١١ نيسان عام ١٩٧٧ وبقيتصيدي في امون
فيل لايتي.

اغضب بريفيير عينيه وهو ينظر الى زوجته «جائين» التي لم ينجب منها سوى بنت واحدة (١٩٤٦م) اسمها «ميشيل» وكان طوال فترة مرضه، يرفض عرضه على الاطباء حتى مات.

الكثر حرية بين اطفال الارض
ليس لهم محل ينقطعون له



سامي احسان

الغضب .. يشق فن سامي احسان !!

عبدالمجيد عيالله، غير انه ايضا.. هو اكثر الملحنين «غضبا» و«متهجما» على زملائه الفنانين !!

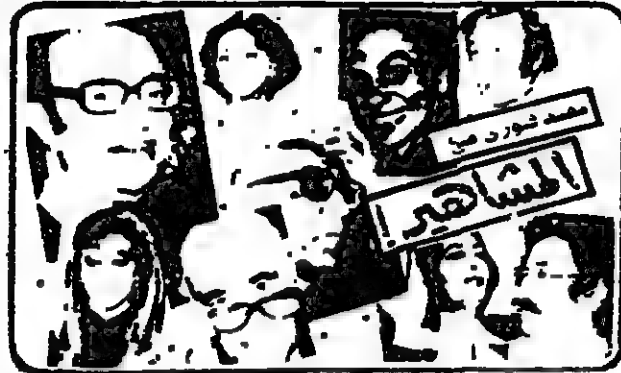
وفي الايام الاخيرة.. كان لهذا التصرف ان تاتي نتائجه السلبية طاغية على جودة اعماله الفنية، حتى وكأنما قد اعتزل عند رصيد «مالي ومال الناس» و«باريت العمر يتوقف» و«مرت» و«جمعتنا الظروف» وغيرها من الاغنيات القيمة «نسيها» !!

ان استسلامه السريع «لغضب» قد اوقع سامي كثيرا

الهدوء الذي يصطنعه الملحن سامي احسان هذه الايام، هو حلقة اخرى من حلقات مشواره غير المتوازن في عالم الاغنية والموسيقى !!

هكذا.. يمشق سامي خلق العاصفة الخفية للجدل بهوده، وربما ذلك.. يعطي لشجون الفن طعنا مقابرا لما القناه !!

ان سامي احسان.. فنان ذو رصيد ثري بالاحزان الجميلة التي تقاها المتلقون بانصات تطريبي، وكذا.. فهو له اليد الطولي في ابراز اصوات شابة عديدة.. اخرهم



نور الشريف اتجهت للانتاج لاحق حلمي السينمائي !

الاسم الحقيقي: محمد جابر محمد عبدالله
اسم الشهرة: نور الشريف
تاريخ الميلاد: ١٩٤٦/٤/٢٨ - ٧ حارة الصايغ - الخليفة المؤمل - دبلوم المعهد العالي للفنون المسرحية بتقدير امتياز - الاول سنة ١٩٦٧

الحالة الاجتماعية: متزوج من الفنانة بوسي وله بنت - سارة - و «مي»

العمل: فنان

الموقف من العمل: محترف

رؤيته الفنية

● دور الفن هو الامتاع .. ويجب ان يكون امتاعا راقيا، وليس رخيصا، وان يكون الفن للفن، ويتعلق بشخصية الانسان الفرد في المجتمع .. اي ان يعلم الناس سلوكا متحضرا لكي تقلل من السلوك الفقيح.

● من اسباب أزمة السينما .. انتاج افلام لا تحترم عقلية المتفرج، وابتذال مبالغ فيه يدعى ان «الجمهور عاوز كده» والجمهور من الذي يراه .. والحل يكمن في انتاج فيلم جيد يحقق نجاحا جماهيريا.

● لا يوجد من يستطيع انتاج العمل وحده، والا لما كان هناك ضرورة للعناصر الفنية التي يتكون منها العمل الفني.

● المسرح هو الذي يحرر روتين الفنان، ويزيل الصدا عنه، ويعطيه فكرة عن قيمته امام جماهيره ويعطيه فكرة عن نبض جماهيره ويقدر تحلقها بفنه .. انه افضل قياس فني للرأي.

● موهبة بلا ثقافة لا تعني شيئا، ولا اقصم بالثقافة الدراسة الاكاديمية، واما اعني التزويد الثقافي الدائم.

● حرية الفن اكبر دليل على الممارسة الديمقراطية التي تعيها مصر بالفعل، وتعكسها الصحافة المصرية بشكل واضح .. لكن الصحافة لا يقرؤها كل الوطن العربي بعكس الفيلم الذي يراه كل مواطن عربي.

● مناره من سقوط البعض في دائرة الايمان وغيرها يعود الى التربية الاصلية للانسان، فاذا كانت سليمة كان الانسان متماسكا مهما لاقى.

اعماله

● قدم نور الشريف اكثر من ١٣٠ فيلما سينمائيا و١١ مسلسلا تلفزيونيا، و١٥ مسرحية من اهمها «دائرة الانتقام» و«سواق الاتوبيس» و«الحفيد» و«الطاووس» و«حدوتة مصرية» و«العار» و«اللحمة والوحل» و«آخر الرجال المحترمين» و«زوجتي والكلب» و«ابناء الصمت» و«السراب» و«مسرحية» و«بكالوريوس في حكم الشعوب» و«قاطع طريق» و«افلام الثلاثية» و«قصر الشوق» .. بين القصصين .. «السكينة» و«شربة شمي» و«حبيبي دائما» و«المزمار» ..

● مايجذب به: يعتز نور الشريف بمعظم اعماله واهم ما يعتز به افلام الاخوة اعداء - العار - سواق الاتوبيس - آخر الرجال المحترمين - السراب - الكركك - زمن حاتم زهران - ومسرحية بكالوريوس في حكم الشعوب.

رؤيته للأخريين

● محمود يس: فنان مصري صادق يلتمز بفنه ويعيش له.

● حسين فهمي: اكثر من تطبق عليه مواصفات النجم السينمائي من جيله.

● توفيق الحكيم: مفكر وفيلسوف اكثر منه روايا او مسرحيا.

● فريد شوقي: لو وجد طريقا للعالمية لكان اروع من سينسر تراسي وييسر اوستينوف.

● سمير سيف: لديه قدرة كبيرة على تصوير افلام الحركة والغنف ..

● محمد خان: ادخل على السينما المصرية موضوعات جديدة وشخصيات هامة غير مألوفة.

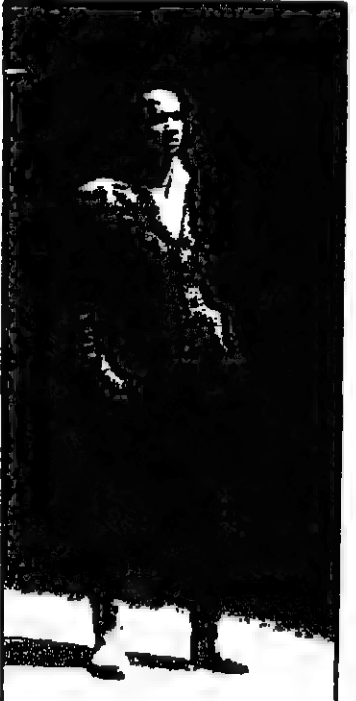
● عاطف الطيب: يتقن تصوير المشاهد الى ابد حد.

مواجهته

س - اتهمك البعض انك اتجهت للانتاج من اجل التمدد ج - غير صحيح .. انا اتجهت للانتاج كي احقق حلمي السينمائي وليس من اجل التمدد، فانا اقوم بعمل ندائية تعادل ٢٥ الف جنيه، فكيف يكون اتجاعي للانتاج من اجل التمدد؟ والحل له ان الافلام التي انتجتها تمثل مصر في مهرجانات بالخارج.

الممثل التونسي كمال التواتي

سر النجاح ليس في طبيعة الدور وانما في ذات الممثل



حوار - احمد عامر

هذا ممثل تونسي اسمه كمال التواتي لم يشارك الى حد الان في عمل مسرحي او سينمائي فاشل بل ان كل العروض التي ظهر فيها نالت الكثير من الاعجاب سواء من قبل الجمهور او من قبل النقاد.

لشعر مسرحية ظهر فيها كمال هي بعنوان «العواذ» وقد بدا فيها طاقة فنية هائلة ذات حضور ركي متميز شد الجمهور، وجعلهم يشعرون انهم حقا اراء الشخصية التي يتقمصها وهو الذي ذاب فيها الى درجة انه تنصل حقا من شخصيته الحقيقية وقد ذكر لنا في هذا اللقاء الذي اجريته معه ان دوره في «العواذ» هو من اعز الادوار لديه.

لكن قبل ذلك نتعرف على هذا الممثل خطوة خطوة.

بعد ذلك قررت ان يكون ممثلا على نهضة اي فرقة وقد شاركت الى حد الان مع المسرح للثلاثي والمسرح الجديد.

● يبدو انك استلذت كثيرا من تجربتك في فرقة المغرب العربي على الرغم من كونها فرقة هوانية؟

● فعلا كنت تجرني مع هذه الفرقة هامة جدا ولازلت اعتبر مسرحية «الكريشة» مرجعا مهما في حياتي كمثل وهي خلافا لكتكتش اسرار وخفايا هذه المرحلة الصعبة وتعدت من الايام بكل مراحل العمل المسرحي. شأفتك مثل مسرحية بملوك فلدا كنت تريد من خلالها التجرية؟

● اعتقد انك تقصد مسرحية (مرياح) وقد مثلتها مع فرقة المسرح للثلاثي في هذا العمل وانطلاقا من رغبة ملحة في القيام بعمل منفرد، اريد ان اتعمق اكثر فكري في تخصصي كمثل واقترب مسلك اخرى في الفرقة المسرحية والنتيجة التي جلبتها هي ان الخطاب المسرحي يمكن اساسا في الازاء بوسائل تعبيرية تجتث الكلمة وتمكن الممثل من ربط صلة حميمة وحسية مع المتفرج مقلقة له التواصل.

● جربت عدة ادوار فلما افضل؟

● انا لا انظر الى المسألة من هذا المنظور لافقضية في اعتقادي ليست قضية دور محدد بل هي قضية عقلية انتاج وعمل متكامل فالدور المحدد كقوة شيء وتجسيد وعيشه شيء اخر، لا ارسم في خيالي دورا احيه ولكنني احب ادوري عندما اجسدها وبعد ان اتقمصها.

● تأملت في مسرحية «العواذ» فهل تأتت بربح الى طبيعة الدور ام انك انت الذي يخلق الدور.

● ان اكن هناك نجاح فمرد ذلك البحث الدائم عن الوسائل التي تمكن الممثل من التطوير الدائم للمظهر والقصور في خصوصيات كل عمل .. هناك ان

بدايتي الحقيقية كتبت اساسا مع المسرح المدرسي وهو الاطار الرحب الذي التقت في رحلتي طلائع مسرحية تونسية كثيرة هي اليوم ركيزة للمسرح في تونس ولم اكنف بمنزلة هوايتي المسرحية بلتدرسة بل كنت دائم الاتصال بالسلطة المسرحية وجسده المسرحيين هذا الى جنب مطلقاتي التي ساهمت حتما في تكويني.

ومن المسرح المدرسي انتقلت الى المسرح الجامعي اي كتبت في تجربتي اخرى، لكنني لم ابرز بشكل واضح الى الجمهور الا ضمن فرقة المغرب العربي وهي كما تعلم فرقة الجماهير العريضة بحكم التجديد الذي اخذته هذه الفرقة على المسرح خاصة من حيث التصاق مشاهير اعمالها بالواقع للعيش ومشوينا واعتاد للثقة والتجسيد الكاريكاتوري شكلا.

تواصلت مع هذه الفرقة من سنة ١٩٧٣ الى سنة ١٩٧٩ وقد انجزنا خلال هذه الفترة جملة من المسرحيات مثل الكريشة (العربة المجروزة) التي يشهدها الجميع مثلت مغربا حسنا في تاريخ المسرح التونسي وايضا «القارور» و«في بلاد الهلو هلو» و«اهل الهلو» و«فر .. فر .. فر» مسرحيات لا تزال علاقة بالذاكرة الشعبية في تونس.

تواصلت مع هذه الفرقة من سنة ١٩٧٣ الى سنة ١٩٧٩ وقد انجزنا خلال هذه الفترة جملة من المسرحيات مثل الكريشة (العربة المجروزة) التي يشهدها الجميع مثلت مغربا حسنا في تاريخ المسرح التونسي وايضا «القارور» و«في بلاد الهلو هلو» و«اهل الهلو» و«فر .. فر .. فر» مسرحيات لا تزال علاقة بالذاكرة الشعبية في تونس.

تواصلت مع هذه الفرقة من سنة ١٩٧٣ الى سنة ١٩٧٩ وقد انجزنا خلال هذه الفترة جملة من المسرحيات مثل الكريشة (العربة المجروزة) التي يشهدها الجميع مثلت مغربا حسنا في تاريخ المسرح التونسي وايضا «القارور» و«في بلاد الهلو هلو» و«اهل الهلو» و«فر .. فر .. فر» مسرحيات لا تزال علاقة بالذاكرة الشعبية في تونس.

تواصلت مع هذه الفرقة من سنة ١٩٧٣ الى سنة ١٩٧٩ وقد انجزنا خلال هذه الفترة جملة من المسرحيات مثل الكريشة (العربة المجروزة) التي يشهدها الجميع مثلت مغربا حسنا في تاريخ المسرح التونسي وايضا «القارور» و«في بلاد الهلو هلو» و«اهل الهلو» و«فر .. فر .. فر» مسرحيات لا تزال علاقة بالذاكرة الشعبية في تونس.

تواصلت مع هذه الفرقة من سنة ١٩٧٣ الى سنة ١٩٧٩ وقد انجزنا خلال هذه الفترة جملة من المسرحيات مثل الكريشة (العربة المجروزة) التي يشهدها الجميع مثلت مغربا حسنا في تاريخ المسرح التونسي وايضا «القارور» و«في بلاد الهلو هلو» و«اهل الهلو» و«فر .. فر .. فر» مسرحيات لا تزال علاقة بالذاكرة الشعبية في تونس.

تواصلت مع هذه الفرقة من سنة ١٩٧٣ الى سنة ١٩٧٩ وقد انجزنا خلال هذه الفترة جملة من المسرحيات مثل الكريشة (العربة المجروزة) التي يشهدها الجميع مثلت مغربا حسنا في تاريخ المسرح التونسي وايضا «القارور» و«في بلاد الهلو هلو» و«اهل الهلو» و«فر .. فر .. فر» مسرحيات لا تزال علاقة بالذاكرة الشعبية في تونس.

تواصلت مع هذه الفرقة من سنة ١٩٧٣ الى سنة ١٩٧٩ وقد انجزنا خلال هذه الفترة جملة من المسرحيات مثل الكريشة (العربة المجروزة) التي يشهدها الجميع مثلت مغربا حسنا في تاريخ المسرح التونسي وايضا «القارور» و«في بلاد الهلو هلو» و«اهل الهلو» و«فر .. فر .. فر» مسرحيات لا تزال علاقة بالذاكرة الشعبية في تونس.

تواصلت مع هذه الفرقة من سنة ١٩٧٣ الى سنة ١٩٧٩ وقد انجزنا خلال هذه الفترة جملة من المسرحيات مثل الكريشة (العربة المجروزة) التي يشهدها الجميع مثلت مغربا حسنا في تاريخ المسرح التونسي وايضا «القارور» و«في بلاد الهلو هلو» و«اهل الهلو» و«فر .. فر .. فر» مسرحيات لا تزال علاقة بالذاكرة الشعبية في تونس.

تواصلت مع هذه الفرقة من سنة ١٩٧٣ الى سنة ١٩٧٩ وقد انجزنا خلال هذه الفترة جملة من المسرحيات مثل الكريشة (العربة المجروزة) التي يشهدها الجميع مثلت مغربا حسنا في تاريخ المسرح التونسي وايضا «القارور» و«في بلاد الهلو هلو» و«اهل الهلو» و«فر .. فر .. فر» مسرحيات لا تزال علاقة بالذاكرة الشعبية في تونس.

تواصلت مع هذه الفرقة من سنة ١٩٧٣ الى سنة ١٩٧٩ وقد انجزنا خلال هذه الفترة جملة من المسرحيات مثل الكريشة (العربة المجروزة) التي يشهدها الجميع مثلت مغربا حسنا في تاريخ المسرح التونسي وايضا «القارور» و«في بلاد الهلو هلو» و«اهل الهلو» و«فر .. فر .. فر» مسرحيات لا تزال علاقة بالذاكرة الشعبية في تونس.

تواصلت مع هذه الفرقة من سنة ١٩٧٣ الى سنة ١٩٧٩ وقد انجزنا خلال هذه الفترة جملة من المسرحيات مثل الكريشة (العربة المجروزة) التي يشهدها الجميع مثلت مغربا حسنا في تاريخ المسرح التونسي وايضا «القارور» و«في بلاد الهلو هلو» و«اهل الهلو» و«فر .. فر .. فر» مسرحيات لا تزال علاقة بالذاكرة الشعبية في تونس.

تواصلت مع هذه الفرقة من سنة ١٩٧٣ الى سنة ١٩٧٩ وقد انجزنا خلال هذه الفترة جملة من المسرحيات مثل الكريشة (العربة المجروزة) التي يشهدها الجميع مثلت مغربا حسنا في تاريخ المسرح التونسي وايضا «القارور» و«في بلاد الهلو هلو» و«اهل الهلو» و«فر .. فر .. فر» مسرحيات لا تزال علاقة بالذاكرة الشعبية في تونس.

تواصلت مع هذه الفرقة من سنة ١٩٧٣ الى سنة ١٩٧٩ وقد انجزنا خلال هذه الفترة جملة من المسرحيات مثل الكريشة (العربة المجروزة) التي يشهدها الجميع مثلت مغربا حسنا في تاريخ المسرح التونسي وايضا «القارور» و«في بلاد الهلو هلو» و«اهل الهلو» و«فر .. فر .. فر» مسرحيات لا تزال علاقة بالذاكرة الشعبية في تونس.

تواصلت مع هذه الفرقة من سنة ١٩٧٣ الى سنة ١٩٧٩ وقد انجزنا خلال هذه الفترة جملة من المسرحيات مثل الكريشة (العربة المجروزة) التي يشهدها الجميع مثلت مغربا حسنا في تاريخ المسرح التونسي وايضا «القارور» و«في بلاد الهلو هلو» و«اهل الهلو» و«فر .. فر .. فر» مسرحيات لا تزال علاقة بالذاكرة الشعبية في تونس.

تواصلت مع هذه الفرقة من سنة ١٩٧٣ الى سنة ١٩٧٩ وقد انجزنا خلال هذه الفترة جملة من المسرحيات مثل الكريشة (العربة المجروزة) التي يشهدها الجميع مثلت مغربا حسنا في تاريخ المسرح التونسي وايضا «القارور» و«في بلاد الهلو هلو» و«اهل الهلو» و«فر .. فر .. فر» مسرحيات لا تزال علاقة بالذاكرة الشعبية في تونس.

تواصلت مع هذه الفرقة من سنة ١٩٧٣ الى سنة ١٩٧٩ وقد انجزنا خلال هذه الفترة جملة من المسرحيات مثل الكريشة (العربة المجروزة) التي يشهدها الجميع مثلت مغربا حسنا في تاريخ المسرح التونسي وايضا «القارور» و«في بلاد الهلو هلو» و«اهل الهلو» و«فر .. فر .. فر» مسرحيات لا تزال علاقة بالذاكرة الشعبية في تونس.

تواصلت مع هذه الفرقة من سنة ١٩٧٣ الى سنة ١٩٧٩ وقد انجزنا خلال هذه الفترة جملة من المسرحيات مثل الكريشة (العربة المجروزة) التي يشهدها الجميع مثلت مغربا حسنا في تاريخ المسرح التونسي وايضا «القارور» و«في بلاد الهلو هلو» و«اهل الهلو» و«فر .. فر .. فر» مسرحيات لا تزال علاقة بالذاكرة الشعبية في تونس.

تواصلت مع هذه الفرقة من سنة ١٩٧٣ الى سنة ١٩٧٩ وقد انجزنا خلال هذه الفترة جملة من المسرحيات مثل الكريشة (العربة المجروزة) التي يشهدها الجميع مثلت مغربا حسنا في تاريخ المسرح التونسي وايضا «القارور» و«في بلاد الهلو هلو» و«اهل الهلو» و«فر .. فر .. فر» مسرحيات لا تزال علاقة بالذاكرة الشعبية في تونس.

تواصلت مع هذه الفرقة من سنة ١٩٧٣ الى سنة ١٩٧٩ وقد انجزنا خلال هذه الفترة جملة من المسرحيات مثل الكريشة (العربة المجروزة) التي يشهدها الجميع مثلت مغربا حسنا في تاريخ المسرح التونسي وايضا «القارور» و«في بلاد الهلو هلو» و«اهل الهلو» و«فر .. فر .. فر» مسرحيات لا تزال علاقة بالذاكرة الشعبية في تونس.

تواصلت مع هذه الفرقة من سنة ١٩٧٣ الى سنة ١٩٧٩ وقد انجزنا خلال هذه الفترة جملة من المسرحيات مثل الكريشة (العربة المجروزة) التي يشهدها الجميع مثلت مغربا حسنا في تاريخ المسرح التونسي وايضا «القارور» و«في بلاد الهلو هلو» و«اهل الهلو» و«فر .. فر .. فر» مسرحيات لا تزال علاقة بالذاكرة الشعبية في تونس.

تواصلت مع هذه الفرقة من سنة ١٩٧٣ الى سنة ١٩٧٩ وقد انجزنا خلال هذه الفترة جملة من المسرحيات مثل الكريشة (العربة المجروزة) التي يشهدها الجميع مثلت مغربا حسنا في تاريخ المسرح التونسي وايضا «القارور» و«في بلاد الهلو هلو» و«اهل الهلو» و«فر .. فر .. فر» مسرحيات لا تزال علاقة بالذاكرة الشعبية في تونس.

تواصلت مع هذه الفرقة من سنة ١٩٧٣ الى سنة ١٩٧٩ وقد انجزنا خلال هذه الفترة جملة من المسرحيات مثل الكريشة (العربة المجروزة) التي يشهدها الجميع مثلت مغربا حسنا في تاريخ المسرح التونسي وايضا «القارور» و«في بلاد الهلو هلو» و«اهل الهلو» و«فر .. فر .. فر» مسرحيات لا تزال علاقة بالذاكرة الشعبية في تونس.

تواصلت مع هذه الفرقة من سنة ١٩٧٣ الى سنة ١٩٧٩ وقد انجزنا خلال هذه الفترة جملة من المسرحيات مثل الكريشة (العربة المجروزة) التي يشهدها الجميع مثلت مغربا حسنا في تاريخ المسرح التونسي وايضا «القارور» و«في بلاد الهلو هلو» و«اهل الهلو» و«فر .. فر .. فر» مسرحيات لا تزال علاقة بالذاكرة الشعبية في تونس.

تواصلت مع هذه الفرقة من سنة ١٩٧٣ الى سنة ١٩٧٩ وقد انجزنا خلال هذه الفترة جملة من المسرحيات مثل الكريشة (العربة المجروزة) التي يشهدها الجميع مثلت مغربا حسنا في تاريخ المسرح التونسي وايضا «القارور» و«في بلاد الهلو هلو» و«اهل الهلو» و«فر .. فر .. فر» مسرحيات لا تزال علاقة بالذاكرة الشعبية في تونس.

تواصلت مع هذه الفرقة من سنة ١٩٧٣ الى سنة ١٩٧٩ وقد انجزنا خلال هذه الفترة جملة من المسرحيات مثل الكريشة (العربة المجروزة) التي يشهدها الجميع مثلت مغربا حسنا في تاريخ المسرح التونسي وايضا «القارور» و«في بلاد الهلو هلو» و«اهل الهلو» و«فر .. فر .. فر» مسرحيات لا تزال علاقة بالذاكرة الشعبية في تونس.

جاك بريفيير

ترجمة: سامي معدي



ولاشعائر يؤوبونها او يتبعونها ولاينجرح حيوتونها لانيه لديهم غير حريتهم ليدافعوا عنها وحياتهم ليديروا فيها والحب الذي يحبون ..

بقي ان نعرف ان هذا الكتاب من ترجمة الشاعر العراقي سامي معدي ومن اصدارات دار المأمون للترجمة والنشر.

وفي هذا لا يقول الشاعر سامي معدي: وصلت باريس في ٧ نيسان ١٩٧٧ للعمل فيها.

وبعد ذلك بعام قرات في «البيروتريون» مليفيد ان جاك بريفيير قدمات.

مات بريفيير في ١١ نيسان ١٩٧٧م ايام بعد وصوفي باريس، بلربعة ايام وهذا يعني شيئا ما عندي!

الأسبوعي : اشرف شاكرا الشيخ

امان مضرجان بالدم

يقلم : اسحاق الشيخ يعقوب

لكل ظاهرة في الحياة مبرورها - ومردود القمع والدم - السخط والتمرد والرفض - من رحم الاشياء تولد الاشياء - وتستوى على السطح بقسمات طبيعتها وتطبعها . كل شيء يستمد صيرورة خليفته وتخلقه من عمق جوهره وطبيعته معننه . التاريخ هو امتداد لتقلبات وتفاعلات وارتكازات جوهريه مميزة - وهو لا يأتي من السطح انه امتداد للجوهر ومن صميم الجوهر - حتى الطحالب التافهة الطفيلية المنتظلة لها امتدادها الجوهري النافه . البراكين تنحدر من اعماقها وتنطلق حممها من اضعف تجويفاتها ومسالك فوهاتنا . الانعطافات التاريخية الحادة تستمد تقاليدها من تاريخها التراثي تتقنن وفقا لمسارعتها واستمرارية كدورات مصبتها الاجتماعية .

الحدث - هو حدث آتية الا انه استمرارية تاريخية مجدولة باماضيه - الماضي يصبح حاضرا والحاضر يصبح مستقبلا ماضيا - انها المستقبلية الماضية الى مستقبلية آتية !! وكل مستقبلية ترتبط بطريق مرحلتها التاريخية - ان تجاوزتها تشوهت - وان تخلفت عنها سقطت - انها مناهة بان ترتبط بحتمة نفسها - تماما كما قال - احد الخالدون : الثورة في ٢٢ - متضمنة وفي ٢٥ - متاخرة - اقبوا جذوتها تماما في ٢٤ - وكانت حتمية انتصارها .

لقد بلغت مستقبلية الانتفاضة عامها الثاني - وهي تأخذ طريقها المقتن المهادي المحسوب بدقائق توجهات الطوف التاريخي - وفقا لمرحلة واقعه الملموس .



لحظة النصر ، تلك اللحظة التي رفع فيها ياسر عرفات شارة الانتصار ، معلنا قيام الدولة الفلسطينية ، لحظة شجاعة تلك اللحظة التاريخية التي أعلنها رئيس الدولة الفلسطينية حيث السياسة التي

الانتفاضة .. الطريق إلى النصر

التي لا تتعدى مفاوضات كامب ديفيد .

٥ - اعطاء منظمة التحرير تقلا في المنظمات الدولية التابعة للأمم المتحدة بعد ان كانت لا تحظى بذلك الاهتمام القوي .

اما على الصعيد الفلسطيني والاسرائيلي فقد حدثت عدة تطورات فرضتها هذه الانتفاضة . وهذه التطورات ليست ثابتة انما تستطوع ان تدرجها ضمن حركة الترتيب والتزويج والمراقبة بعد .

١ - اختفاء او تأجيل الصراع بين المنظمات الفلسطينية بحيث انها اجلت كل خلافاتها التكتيكية واحتككت شرعا الى قرارات المجلس الوطني وما يتخذه من قرارات على المستوى المعسري .

٢ - اعلان قيام الدولة الفلسطينية رسميا وما يمتد هذا القرار من نقل على المستوى العربي والدولي .

٣ - التخلي عن العمل العسكري في الخارج والاعتراف بقرارات الأمم المتحدة ما أدى بالولايات المتحدة الى عقد مفاوضات مباشرة مع المنظمة وان كانت هذه المفاوضات محدودة جدا وضمن كوابر غير قيادية في مجال اتخاذ القرار .

٤ - بروز قيادات أخرى في الضفة الغربية وقطاع غزة على مستوى العمل الشعبي والحركي مما جعل قيادة المنظمة تأخذ في اعتبارها هذه القيادات .

٥ - انهاء الآلية العسكرية الاسرائيلية في عمل يومي باخذ التكاليف وموثر على الموازنة الاسرائيلية .

٦ - تباين وجهات النظر بين كتل ليكود وكتل العمل في ساحة التعامل مع الواقع الجديد وان كان هذا التباين تكتيكيا ولا يمس الجوهر .

هذه النتائج المترتبة من استمرار الانتفاضة على مجريات احداث الصراع تؤكد الحقيقة الاولى التي ذكرناها وهي ضرورة اعتماد اي ثورة على النضال من موقع جغرافي محدد حتى تتمكن هذه الثورة من الحصول على مكتسبات كبيرة في مجال العمل الديموقراطي .

غير ان هذه الانتفاضة تتطلب مفاوضات ومفاوضات من قبل قادتها ومنظمها لان بقاء آلية عملها بهذا الشكل يدخلها في مآهات الركود ويمنع النمو كدولة على تطوير اساليب المواجهة .

وهذا ما يعمى بالتأكيد قادة المنظمة في الداخل والخارج ولعلنا نسمع بعض الاشارات من امكانات تسليح الانتفاضة اذا اقتضى الامر ذلك واذا وصلت الحلول الديموقراطية الى طريق مسدود وهناك خيار آخر هو دفع الانتفاضة على مراحل الى عصيان منقطع يقطع الطريق على الماورات الاسرائيلية ولعل احد اشكال هذا العصيان هو ما نراه في بلدة بيت ساحور من رفض دفع الضرائب وما نراه حاليا في مدينة نابلس .

بالتأكيد الخيارات عديدة امام المنظمة لنفع وتطوير الانتفاضة سواء في الداخل او الخارج وما على قيادة المنظمة سوى الاحتفاظ بهذه الوثيقة في مجال المناورات الديموقراطية وعدم التنازل والافراط في بيروقراطية العمل السياسي لان ذلك يصفق الانتفاضة ويهددها الى الموت البطيء .

المحرر

صوفت الشريف

الاستاذ فيصل الحجيلان

الامير محمد بن فهد بن جلوي

الامير ملحد بن عبدالعزيز

صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز يفتح غدا ندوة العقود الادارية التي ينشئها معهد الادارة العامة بالرياض .

سمو امير الانصاف محمد بن فهد بن جلوي يري يوم الثلاثاء القادم المهرجان السنوي لتكريم الطلبة المتفوقين في التحصيل العلمي على مستوى المنطقة .

تستقبل وكالة الانباء المصرية ا.خ.ا. بعد غد رؤساء وكالات انباء دول مجلس التعاون العربي في اول مؤتمر لهم بالقاهرة يفتحه وزير الاعلام المصري صوفت الشريف .

وزير المالية والاقتصاد الاستاذ محمد

صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز يفتح غدا مركز جراحة العظام والمفاصل بالمستشفى السعودي - الالمانى بجدة .

صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير يري بعد غد مهرجان الطفل الرابع لادرس منطقة اميا التعليمية الذي يشارك فيه ٤٠ مدرسة .

وكيل وزارة المعارف د. سعود بن ابراهيم الجمان يري وفد المملكة الى اجتماعات المؤتمر العام للمدارس المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الذي يعقد

بوطن - رويتر . ذكر تقرير اعده الدكتور الكسندر ليف الباحث بكلية الطب في جامعة هارفارد ان ارتفاع درجة الحرارة في الكرة الارضية سيؤدي الى تعرض سكانها لزيادة في امراض الرئة وسرطان الجلد وتلف العين وانتشار الامراض بصفة عامة .

ويؤكد ان تؤدي ظاهرة البيوت الزجاجية الى زيادة في متوسط درجة حرارة الارض بما يصل الى خمس درجات مئوية خلال القرن القادم . ومن الناحية النظرية فان الفناء في مناخ الارض ناتج بصفة اساسية عن استخدام الانسان لانواع من الوقود الحفري .

البيوت الزجاجية

نسب سرطان الجلد

وليد ميلاده بالدم

احمد بوقري

امان من عمر الانتفاضة الفلسطينية ليس هو بالزمن الطويل - ليس كذلك ؟ لكن هذا الزمن/زمن الانتفاضة الذي شكته حركة الفراع الدائرية وصوت أزيز الحجارة الهادر معد بالدم الطاهر صرنا نقف به ملامح الولاة الجديدة ليس للانسان الفلسطيني فحسب بل للانسان العربي ايضا وجد . هو هذا الزمن الباهر بامتياز علمنا الاشياء كثيرة وفتح اعيننا على اشياء كثيرة أخرى . علمنا كيف نجح وكيف نكدر ومن نجح ومن نكدر . وفتح أعيننا على يداهات كثيرة كانت غائبة عنا - بدهة فعل الحجر - أولها ، خاصة علمنا بمتجر هذا الفعل بكيمياء الازمنة الذاتية الحرة . علمنا هذا الزمن القصير ومازال يأن الحجر هو شبر الحضارة الاول منه اقتضينا الحقيقة الاولى ومن فعله اقتضينا ان فعله اقوى من فعل دبابه تبار الكومبيوتر - علمنا هذا الزمن مالم تعلمنا آياه الازمنة الرابكة الطويلة التي عبرها انساننا العربي ، علمنا ان الاحتلال هو الاحتلال . والاحتلال ان يكون له وجه حسن ويوجه سيء آخر - هو وجه واحد لا يتغير الا في الشكل مضمونه سحق الارادة وخنق الوعي بها . وهو الاحتلال ان يكون جزءا عضويا من الحقيقة التاريخية الممكنة للتأثير في الزمان . هاهو هذا الحجر الصغير يذكرك هذه المقولة برويتها كما بدت امام وعينا العربي لفترة مقبلة متماسكة وكانت ان تطلنا بمتجرها طامعين . الحجر يتكلم ويذكرنا مراديا في عيون قائلها . الاحتلال في شكله الآخر اسرائيليا لا يكون الا الحالة المعاصرة في الزمان والآخر بعد في المكان . ويكفي الحجر هو الذين البقعة الوحيدة التي تزي الزمان والمكان عين الارض التي لتفتش اميها وتزلفت من تحت الجنازير الهمجية .

هل تكون مثقالين جدا اذا قلنا : هاهو وعي جديد عربي يولد ؟ لا أظننا كذلك . لكنها الحقيقة المشية بقرين من الفوضى في ان هذا الوعي الجديد الذي نفترض ولايته بولاة الانتفاضة المجيدة لا يزال وعيا غشا أخضر قابلا للاحتواء قابلا للتأكل اذ لم نرد فعل انتاجه ورافته الاساسية/الانتفاضة بأسباب صمودها وتحديها وصلابتها امام عواثي الاحتلال البربرية - مصاصات وغاراته - تهرجاته وترغيفاته . ومالم نضبط نحن ايضا مضاعفنا الجبهة الفجة ونخطف عن توصياتنا واستايننا على طفل الحجارة الذي وعى هو بنفسه مسارب النصر وخصص نحو الهدف حتى صار هو استنادا في رمي الحجر وتصويب الهدف .

وقد أثبت الحجر قاعدونا جديلا جديلا هو ان الفلسطينيين ان يكونوا هاديا حرا جدا . لقد وثق الانسان الفلسطيني الدرس التاريخي . تصام واستوعب تجربة الشعوب السابقة فلم يقل عملية التجنيد ولا عملية الحاقه كترس صفر في عجلة « الحشارة » اليهودية « الديموقراطية » المزعومة فالكان الامريكي ليس المكان الفلسطيني ثم الدلالات الحضارية العريقة والكيان الجغرافي الامريكي اكثر اتساعا من الحيز الفلسطيني المتناقص من الحجر الى الحجر ومن الشعب الى الشعب الجاور وصوته سامعة في مرآة التاريخ العتيقة كواحد واصل من بناة حضارة الشرق مايبا ويوحيا وتاريخه سلمة متواصلة من الثورات والنضالات والتجارب الشعبية لم يتم لها هذا الا لمن الزمن قصير فسرعا ما تهب كشملة حية من تحت الرماد .

امان من عمر الانتفاضة يعني - لكن كيف كان مدى تقاعضا نحن عربيا . خارج جغرافيتها المكانية ؟ على المستوى الشعبي - لا شيء يذكر على الاطلاق في حين نقطة انطلاقنا مازال مشددة . تخف شعلتها حيننا . تتعاظم وتثيرنا لكنها مازال مشددة . مثقلة من مثقلها صوب الهدف لاشك . بإمكاننا التواصل هنا ، اي شعب بإمكانه الاستمرار هكذا دون ان يتعب ؟ على الأقل الشعب الفلسطيني/العربي هكذا كان يراهم الانهاده - هكذا كان يتصور : « انتفاضة عوفية - حركة صيدانية سرعان ما يمكن اخمادها بقوة الحديد » - لكنهم لم يعرفوا تماما ان الانسان الفلسطيني اذا تعب منه الجسد ان تثب منه الروح ولا يتنكس المبدأ فالله الشعب الجديد الذي افرته الانتفاضة لا يزال يتنقل في صوبه المتقاربة وهكذا فالانتفاضة مستمرة والا لا حياة . الانتفاضة مستمرة والا لا دولة . الانتفاضة مستمرة والا لا وضع اسرائيلي ممكن .

نحن/عربيا مازلنا لم نع هذه الحقيقة البهيمية البسيطة .

كما لم نع ان الانتفاضة الشعبية الفلسطينية هكذا صارت الان جزءا تراكميا من بقية التحولات الفلسطينية والتطور العربي على السواء . التحول العربي ممن ؟ قبل ان تحول التحول الفلسطيني كحيلة صفرية ومحورية ويحيها تحول التحول العربي فحين تعني تلك الارتباطية الجذلية التي تؤثر في انجاز هذين المستويين من التحول : تحول فلسطيني من نهج الاحتلال والاستبداد الخارجي على مقدراته . تحريه من هيمنة الاقتصادية وفلاحة من تهيبة الروحية والثقافية .

وقد شامت الطوفان التاريخية والوقائع الراهنة ان يرتبط هذان المستويان من التحول - وكان الأول/الفلسطيني لا يتحقق الا في ظرف وقائع جديدة ونوعية تحقق المستوى الثاني/العربي وكان الثاني لا يتنازل الانجاز التاريخي المكمل الا حينما يتنازل الاول انجاز التاريخي وهذا صحيح موضوعيا وعلميا وتاريخيا الا ان هذه البهامة العلمية لم تتصحب بعد في مستوى الوعي العربي ككل بعد فهو مازال في اسار وعيه الذاتي والقيميته بل ان حتى هذا المستوى من الوعي قد احتقل الى الوعي بمكانه/بيته واسرته لا يحتاج ابعاده ولا حدودهما القصيرة .

وتشاء الظروف ان تبدأ بوياك التحول الفلسطيني تحقها على مستوى الانجاز الشعبي المناد بالاشك الذي نرى يوميا عاكسا ما يمكن ان يحققه الانسان الفلسطيني من طاقات مبدعة لأسس جديدة في الحياة الشرقية يفيها هو وادارته وضمن توجهاته وعقده الحضاري لا ينيها له الفكر اياخذها منه لاحقا .

ايها الفلسطيني الجميل هاهو مولدك يبدأ بالحجر فيولد منا الوعي مع كل قلعة حجر يولد منا الوعي طريا - طريا نخاف عليه - نخوفه بياض الكفن كما نخيف بوضوه .

شمعة مرتعشة من هبوب ريح باردة . فلتقني ايها الحجر الفلسطيني نعمة في ليلا . الملموم . ضوما صغيرا في البعيد يفي ما لايتار الا بك .

● لجنة تسهيل الزواج في احدى المدن العربية توصلت الى عدة مقترحات لتيسير الزواج بين الشباب والشابات وجدت قبولا وسوف تساعد على حل العديد من المشاكل التي تواجه الشباب في بداية حياتهم .

● احدى المناطق الصحراوية في دولة عربية تحفل بخاصية اشعاعية تساعد في علاج الام الاطراف والعمود الفقري ويؤاخذ عليها الاف الاشخاص سنويا .

● مواطن يعمل في احدى شركات تعدين اليورانيوم في جنوب افريقيا استغل منصبه المرموق لتحقيق صفقة العمر ليصبح مليونيرا وحصول سرقة ٢٠٠ طن من اليورانيوم الخام لبيعها لحسابه الذي القبض عليه في اخر لحظة !!

الفروع في الداخل

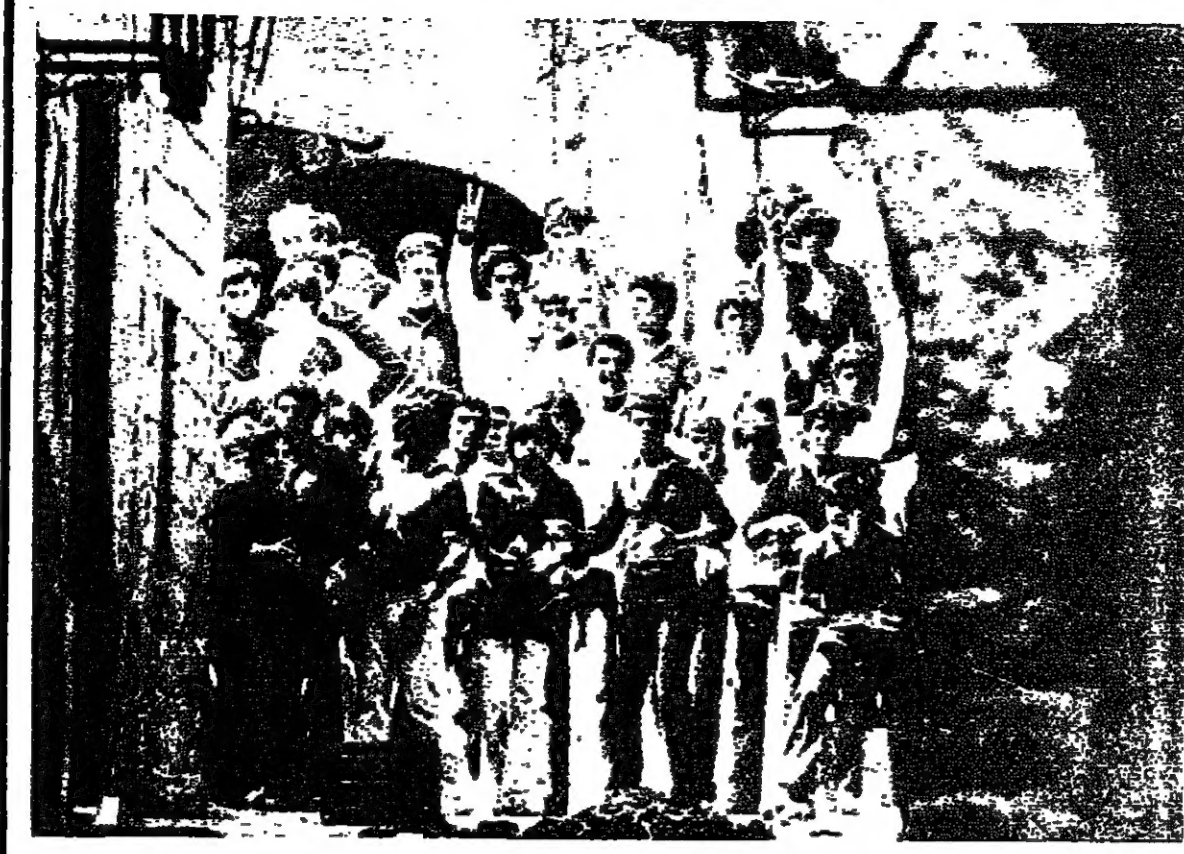
- الجبيل - شارع جدة - ٣١١٣٧١٤ - جدة - سوله سبيح لولاء - شارع طاهر - ٧١١-٢٩٨/٧١١-٤٢٤ - القصيم - شارع الخليل
- الإحساء - المرتفع - الشارع العام - شارع المير - ٥٨١١١٤ - خمير - شارع الملك فيصل - ٢٢٣٤٥٥٥ - عرعر - الشارع العام - شارع المير - ٦٦٤١٧٠٠
- حجاز الباطن - الشارع العام - ٧٤٢٣١٥ - الطائف - اسر - شارع المير - ٧٦٦٦٨٨٨ - جيزان - شارع الملك عبد العزيز - ٢٢٤٦٦٨ - أبها - الشارع العام - شارع المير - ٢٢٤٦٦٨
- الرياض - المثلث - شارع اسيت - ٤٧٠٦٠٤ - تبوك - شارع المدينة - ٤٢٢١٠٤٣ - حائل - غرب ميني القفلة - ٥٣٢٧٠٠٧ - مخزبان - شارع المير - ٥٢٢٦٥٤٦ - بيشة - شارع المير - ٦٤٢٦٩٣١

ركائب اللغة الأولى

على الدينى

الصخر اصدق أنباء عن اللب
في صوته الحد
بين الفم والطرب
فوت :
حتى سها اللامود عن سحي
وباقوا اني
قد غبت في كسبي
وجئت من لفتة أولى الى لفة
تلقى الركائب حولي
وهي فتك بي
لا البحر يغطي صاقرتي حقايتها
ولا الذي يرتقي
بالسادة التجب
أنها الودة الجلييلة
هل أسطرتك حوافر الخيل المفرية
لا تستطري كوكبا يبعد بدون حوافر
ولا سريرا بلا أوجاج
مر من تحت ظلك القرامه
والرومان تحزوا مرائي أباطلم فوق سلالك
اكتفت وصفتك بالأجنه
حين تفر وبختصر ريشه فوق جناحك
يبتس الفزاة حولك بلعقون النار
وبجناحك تهطل بالفضح والزعفر
بلفيس اقتسلت ذات صياح بانوار مشربياتك
اما الأثران فقد غادروك بلا أعصه
وحيلة كالعري
إلا من جيوش الانتداب
باسيد السرو ملقنب القول إذا
عدا الى حجر
وامتل منه رأي
وزين الصدر
بالأشجار غافية
على دم لاجب
صاف ومتجب
أقم شعبة عرس فوق دالية
وقطر الصمت
في كلس من التمج
وأبئت من صلري الى صلري
ومن جرح البلاد الى سواحلها
ومن طلع النخيل الى الشواهد
يُجر حجاب ليالي، واصابي تحل
تقطر في سماء يسان، هل مل الفضاض اخويه ؟
أم أني اجترحت شهادتي
حتى تحاماني الأقارب والأباعد
مالي طريق غير غير رمي
ولا دروب سوى وأسي،
ولا أنقى سوى موتى لأحيا
أيا الوطن المضرع في السلاسل،
والبلابل والجرائد
أيقنت حين دخلت بيتي آخر الأسحار
أن الموت سي
والموت واحد
والله إن للموت واحد
أيها النجمة الجلييلة
كانك قطب الاطاب
ومشاعة البربري
القطا يغسل مياهك بالشيخ
والقيود لميتك توظف التلاميذ في علمهم
ملعنة بركات القرمزية
ومضقة بالقرى والأكواخ، وبماج الشهداء
صاح امرؤ القيس
يا خيلا ! تواعلنا
وصحت :
يلسدا نان ومقرب
أما سمعت صليل الصوت ششجرا
بالأسر، واليأس
والزيتون، والسنب
يا « امرؤ القيس » ما تدري أكنت ترى !
بيتا من الصخر
أم غابا من القصب
عشرون سيقا على الأحناتي باسلة
لكها حين غام الصيف،
لم تجب
ودعت لو أن ما الصوت يلمح بي
سمع الملايين من صمعي ومن غصبي

الانتفاضة في عامها الثالث



منبر
منبر
منبر

ابطال
الحجارة

فتحة جديدة للباروتة



فنشرت الثعابين

الموت

هيات السحايا للاتهاب
تحرشت بليل واضح وينهارات غامضة
الايواب المغفلتة وحدها في الريح الشرسة
وطفل بطول ايقاع دقة قلب
يندق
يندق
يندق

يَدَقُّ

يَقِي

كيف حال اللغة؟

● كيف حال الكلمات يادرويش ؟
● حين كانت كلماتي تربة
كنت صديقاً للسنابل !

كيف حال الكلمات؟
ما أخبار ذلك الحبر المراقى على الورق؟

هل ولدت حروف جديدة ؟ نقاط جديدة. قواصل جديدة ؟
هل تغيرت النكهة ؟ هل تغير اللون والطعم والرائحة ؟
نقلب الصفحات.. المقالة إثر المقالة.. القصيدة إثر
القصيدة علنا نتمتع على حقل من البرتقال.. لم يمر علينا يوم
واحد بلا كتاب ولا خطباء ولا شعراء.. كم عند الكلمات التي
عقرت ؟ ياله من سؤال صعب !

لنقل، إذن، ماهي الكلمات التي غمرت طويلا ؟ الكلمات التي غمرت طويلا وعلى مر التاريخ كانت الكلمات التي

اللغة الحديثة

محمد الفلي

اللغة من الكائنات التي تتطور بهدوء، تسير تحت ظلال
من التاركات لا تترك الأيمن يحدك زوايا واسعة. تلك
ظاهرة لا تحتاج إلى حشد البراهين. لقد انقلب الغويي لا
يبقي حبيسا بل بصورة رافعة. بل هو يغزو جانيه أحيانا
من طريق «القفزة». وهناك في التاريخ الاجتماعي
كثير على هذا تقدمها الحركات الفاصلة في حياة كل
الثورة الفرنسية - مثلا - غزت اللغة، اللغة غزت نمط
التفكير السائد قبلها. بل لما ذهب إلى الثورة الفرنسية
وعندنا أوضح الأسفل، فالإسلام غير اللغة. لأنه غير نمط
التفكير. ونمط الحياة، ونمط المشاعر الداخلية المضطربة
في الأماني

ان تغير اللغة ليس معناه طرد المفردات بمعان جديدة
وحسب بل معناه ان جانب ذلك تغير نظامها السيميائي
لتجلبع تغيير لفظ الرأية للموضوعية منها والذاتية
فان يكون غريباً ان اخوض في هذا الموضوع في صفحة
مختصة للحدث عن الإنتفاضه في أرضنا العربية
الاحتلته ، غير اني اعتبر الإنتفاضه افراسا في تاريخنا
والحديث كله ، واهم استجابة لمعطياتها . الكثيرة هي ان
تغير لغتنا ، مثل ان تغيرت اللغة دون ان ندري . اننا نتكلم
باللغة التي نلناها بالإنتفاضه .

نشرت هذه الجريدة قبل يومين مقابلة مع سفير فلسطين في المملكة ايراق النشئة اقطب عنه ما في المحور: قبل فترة ارسل السيد ابو عامر رسالة الى الرئيس الامريكى وصفت بانها رسالة ودية. وهناك ايضا اتصالات. ماهي نتيجة كل هذه المساعي؟ النشئة: وهل امريكا تقبل الود من الجنب الفلسطينى؟ نحن اليهوديون في العالم الذين نعرض صداقتنا للامريكان. وهم يرفضونها. بل ويصورون على ان يكونوا هم العدو الا اننا لئلاء شعبنا الفلسطينى... الخ

الاشئ متماثل وسيسا، وهو بدون شك من الجذور الكثرية التي تفرعت من الانقسام، ولكن لانه هذا... نشر هذه... ما لفت ما قبل الانقسام... بل بعدها.

الفتنة يعرف قبل غيره ان اللغة الامريكية لغة براغماتية ملققة تقوم تحت ظل العصا الفيلظية . انها تريد كل شيء ولا تعطي شيئاً مما كان ذلك ممكناً . ويعرف التشبه بين اللغة ان الحرب والسلام كلمتا يوقم على القوة . وهماي قوة الشعب الفلسطيني قد تعجرت من الاحجار . فهاهو هذا . الود . الذي يقدم الى امريكا ؟ ومن الذي يقدم ؟

اللغة الأمريكية هي تلك التي قالها الرئيس الأمريكي ترومان في حشد من معاونيه . انني لأسف ايها السادة . ولكنني مسئول اعلم مئات الالوف من المتكلمين لنجاح الصهيونية ولا يوجد مئات الالوف من العرب بين انصارى .

هذه اللغة لا تعرف ، الو - ، ولا الأخلاق ولا المبادئ .
هذه تعرف شيئا واحدا وحسب هو ، القوق ، سواء كانت
هذه اللغة عن طريق الحرب أو عن طريق السلام . تعرف
الصحة . تعرف ، أن كل شيء صحيح حين ينتج مالا ، وكل
شيء خاطئ ، حين لا ينتج ذلك المال ، هكذا يقول منظور
اللغة الأمريكية الجديدة على العالم .
الانقراض الآن على وشك الانتهاء من وضع قاموسها
الجديد للحرب الجديدة ، فوكس ترى فيه تعبيرا نوعيا
لعلمي . للحب والسلام والصدق والتعاون والرضاء
والجسارة ، والمضي والمستقبل ، قاموس ضخم يعلمنا محمود
درويش بعض مفرداته ، أن الطفل الفلسطيني يعلمنا
فردوسا على كل شيء .

بلوچارین



الارباب العاليه
جيان فرسانتي
كلود مونتان
جيان ماركو فوري
فرنسيسكو سمالتو